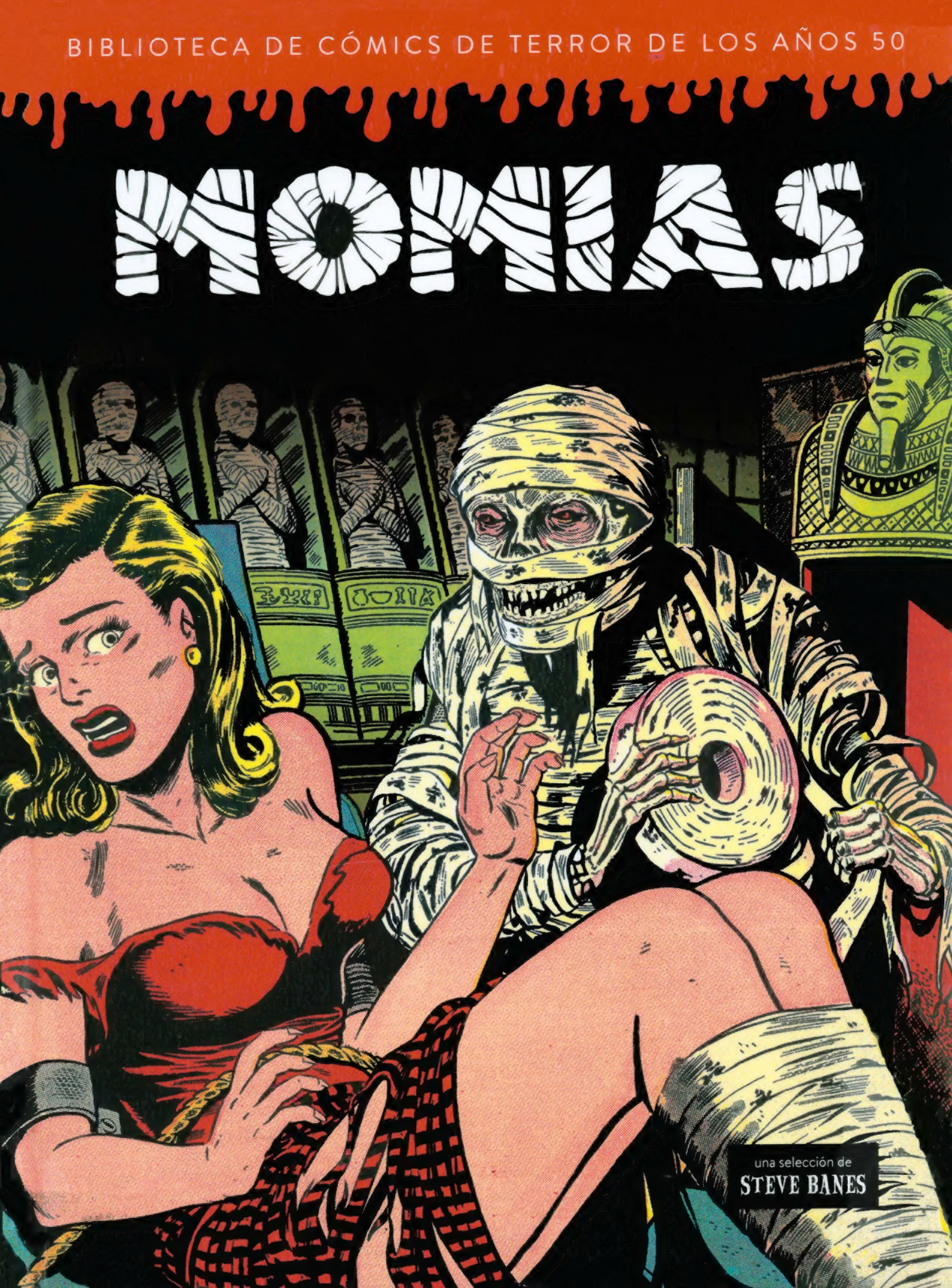
BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

MOMIAS



una selección de
STEVE BANES

MOMIAS

una selección de

STEVE BANES

DIÀBOLO
EDICIONES

EDICIÓN EN ESPAÑOL

edición
LORENZO PASCUAL

traducción
CRISTINA BRACHO CARRILLO

maquetación y rotulación
SEBASTIÁN ROMITI

EDICIÓN EN INGLÉS

edición y prólogo
STEVE BANES

introducción
STEVEN THOMPSON

producción
CLIZIA GUSSONI

DIÁBOLO EDICIONES • IDW PUBLISHING • YOE BOOKS

ÍNDICE DE RELATOS

¡LA MOMIA! p. 33

LA APARICIÓN DE LA MOMIA p. 40

¡LA PROMETIDA DE LA MOMIA! p. 47

HISTORIAS VERÍDICAS DE MISTERIOS INEXPLICABLES p. 53

MISTERIOS DESCONCERTANTES p. 54

LAS MOMIAS VIVIENTES p. 55

LA MUERTE QUE SALIÓ DE LA TUMBA p.60

HISTORIAS VERÍDICAS DE MISTERIOS INEXPLICABLES p. 66

LA MOMIA INSEPULTA p. 67

LA MANO DE LA MOMIA p.74

LA CRIPTA DE LOS ESPECTROS ALADOS p. 75

HISTORIAS VERÍDICAS DE MISTERIOS INEXPLICABLES p. 82

EL CASO DE LA MOMIA MALIGNA p. 83

LA MOMIA PERSEVERANTE p. 86

HISTORIAS VERÍDICAS DE MISTERIOS INEXPLICABLES p. 93

LA MOMIA p. 94

UN MISTERIO DE LA MANO DEL DESTINO p. 99

¡LA MALDICIÓN DE LA MOMIA! p. 100

A-TICKET A-CASKET p. 105

¡LOS SIRVIENTES DE LA TUMBA! p. 107

LA SACERDOTISA DE LA ESFINGE p. 114

HISTORIAS VERÍDICAS DE MISTERIOS INEXPLICABLES p. 124

EL ABRIGO DEL DEMONIO p. 125

A RED LACEY NOVEL By GEORGE BRUCE

THRILLING DETECTIVE

10¢ OCT.

HELL'S BREW AT GUMBO POINT
A Weird Mystery Novelette
By WESTMORELAND GRAY

MURDER IS A GAME
A Mystery Novel
By GEORGE BRUCE

DEATH IS INAUGURATED
A Novelette of Espionage
By JEAN FRANCIS WEBB

A THRILLING PUBLICATION

¡RESPETAD A LAS MOMIAS!

Ya nadie respeta a las momias. En sus buenos tiempos las enaltecieron como vestigios de gloriosas civilizaciones antiguas, pero posteriormente se convirtieron en objeto de mofa por ser lentas, frágiles y quebradizas, tanto que hasta un niño de seis años podría rehuirlas sin problemas. ¿Rehuirlas? ¡Ja! ¡Probablemente el niño le diera una paliza a la pobre y vieja momia! El monstruo de Frankenstein ATERRORIZÓ a los espectadores a mediados del siglo XX, pero todos sabían que, al fin y al cabo, no era más que un personaje de ficción. Los vampiros y los hombres lobo también han perdido parte de su lustre oscuro en este siglo XXI de luces halógenas. ¡Hasta los PAYASOS dan más miedo que ellos! Pero las momias... Las momias diferían mucho. Las momias eran... y son... muy pero que muy reales.

Izquierda. Portada de *Thrilling Detective* (octubre 1937), ilustrada por Norman Saunders.

Arriba. Portada de *Tales from the Tomb*, vol. 6, núm. 1 (enero 1974, Eerie Publications), de Carl Burgos. De la colección de Mike Howlett.

Si alguna vez has visitado un museo, es más que probable que hayas visto una momia. A lo largo de los siglos se han momificado innumerables personas mediante rituales *post mortem*, y se han descubierto muchas momias en distintos rincones del mundo. ¡De hecho, algunas de esas figuras, como la de Tutankamón, se conocen mejor ahora que cuando vivieron hace miles de años!

La cultura egipcia es la que más asociamos a las momias. El Antiguo Egipto comenzó a desarrollar procesos específicos para la momificación de los seres humanos en torno al 2575 a. C. A grandes rasgos, los antiguos egipcios creían que, tras la muerte, sus grandes faraones y sacerdotes vivirían para siempre junto a los dioses en el más allá. La momificación, que no difiere mucho del embalsamamiento actual, era el proceso que se llevaba a cabo para conservar los cadáveres y que pudieran dar el siguiente paso de su evolución natural.

Lo primero que se hacía era drenar todos los líquidos del cuerpo. Entonces, dado que la ciencia médica de la época consideraba que el corazón albergaba el alma y la personalidad de cada individuo, se extirpaban todos los órganos y se conservaban. Después, se introducía un gancho afilado por la nariz del cadáver para agitar el cerebro hasta volverlo líquido y extraerlo. ¡Puaj!

Derecha. Norman Saunders ilustró el caos provocado por las momias en las portadas de varios títulos *pulp*. Entre ellos, la edición de enero de 1942 de *Detective Short Stories*. Revista de la colección privada de David Saunders.

Abajo. Póster de La momia, una película pre-Code de 1932 dirigida por Karl Freund, con Boris Karloff y Zita Johann como protagonistas. La estrenó Universal Studios.

Luego se cubría el cuerpo y se ungía con diversas hierbas, aceites e inciensos, y a cada etapa, los sacerdotes entonaban sus bendiciones y cánticos. El cadáver, ya más marchito y bastante más ligero, se envolvía con vendas bien apretadas, y por último se le colocaba una máscara y se depositaba en un sarcófago ceremonial para que lo enterraran en una pirámide sagrada. ¡Desde el momento de la muerte hasta la momificación completa podían transcurrir hasta tres meses!

En sus orígenes, solo se practicaba la momificación a los grandes faraones egipcios, pero, con el tiempo (en lo que obviamente se consideraba un grandísimo favor), ¡matarían a sus criados, los momificarían y los enterrarían con ellos para que les sirvieran en el más allá! ¡Y, más adelante, también a sus mascotas! (¡No iban a estar todo el rato de parranda con los dioses! Se cansarían pronto. Uno también necesita a su gatito).

Con el paso del tiempo, la momificación de cadáveres se constituyó como una verdadera industria en el Antiguo Egipto, y contaban con especialistas formados exclusivamente para cada etapa del proceso.

DETECTIVE SHORT STORIES

10¢

JAN.

THE TOURIST CABIN MURDERS
Edwards S. RONNS

A CORPSE WILL CALL FOR YOU
Roger Torrey

A STIFF IN TIME—
Jimmy O'Brien

10 THRILLING MURDER MYSTERIES

Formerly SURE-FIRE COMICS
10¢
LIGHTNING
COMICS
TICKETS
$
As blasting explosions wrecked the stadium, FLASH LIGHTNING leaped toward the menacing figure of THE MUMMY
MOONEY

Kevin Clement, de The Chiller Theatre Expo, ha identificado a esta modelo como Norma Marla, que emprendió una gira promocional para la película *La momia* (1959, Hammer Film Productions). Se la acreditó como «la chica que se asemejaba a la reina Nefertiti».

Arriba, derecha. En 1922, los egiptólogos Howard Carter (en la foto) y *lord* Carnarvon descubrieron la tumba de Tutankamón, el joven faraón que gobernó en torno a 1330 a. C. El descubrimiento del «niño rey» supuso toda una bomba mediática.

Izquierda. La portada del *Lightning Comics* núm.5 (febrero 1941) revela que las momias comenzaron su lenta procesión a las viñetas mucho antes de la época dorada del cómic de horror.

Ah, y por entonces, si tenías suficiente dinero y los miembros de tu familia estaban dispuestos a renunciar a su herencia, a ti también te podían momificar para que conocieras a Anubis.

Con la llegada del cristianismo y su nueva perspectiva sobre la vida, la muerte y el más allá, las tradiciones funerarias sagradas del antiguo Egipto comenzaron a relegarse, y no tardaron en caer en el olvido. Un milenio más tarde, Occidente quedó absolutamente fascinado por los misterios del Antiguo Egipto cuando los exploradores y arqueólogos recorrieron los legendarios desiertos de África, pala en mano, y empezaron a desenterrar (literalmente) civilizaciones perdidas.

Un titular de un periódico británico de septiembre de 1733 reza: «El capitán Bookey acaba de traer dos momias egipcias desde Turquía, y se sospecha que son los cuerpos de Marco Antonio y Cleopatra, del Gran Cairo. Se consideran muy curiosas, y ya las han exhibido a varios caballeros de la Royal Society. Se mostrarán a sus majestades y a la familia real y, posteriormente, se trasladarán a la abadía de Westminster para darles sepultura».

En muchos periódicos de los siglos XVIII y XIX se pueden encontrar miles de historias sobre momias que podían verse en cualquier parte, desde museos de ciencia hasta barracones baratos de feria. También en esa época la cultura egipcia sentó las bases (no siempre con precisión) de numerosas obras literarias. Uno de los títulos más famosos es *Perdido en una pirámide, o la maldición de una momia* (1869), de Louisa May Alcott, la autora del clásico imperecedero *Mujercitas* (1868). Sir Arthur Conan Doyle, Bram Stoker y miríadas de escritores de menor calado también introdujeron momias en sus libros e historias.

Los pulps sangrientos y truculentos que se originaron a partir de las novelas de bolsillo norteamericanas y que predominaron en los quioscos estadounidenses en los años 30 estaban, por supuesto, repletos de momias e historias de los misterios de Egipto. *Famous Fantastic Mysteries*, *Dime Mysteries*

Arriba. Prueba de imprenta para un botón ilustrado por Norman Saunders para The Topps Company. De la colección privada de David Saunders.

Derecha. Portada de *Silver Streak* núm.15 (octubre 1941). En los cómics que componen este libro, los superhéroes cedieron a exploradores y científcos su rol de némesis de las momias. Pero sus víctimas favoritas, al parecer, siguieron siendo las rubias.

Magazine, Terror Tales, Horror Stories, Black Mask y otros cientos de títulos compitieron por los peniques del lector durante la Gran Depresión, y lucieron portadas con momias violentas (a menudo con jovencitas medio desnudas) de forma habitual.

Una variación más moderna de los *pulps*, orientada a un público mucho más joven, se encuentra en las series infantiles publicadas mensual o bimestralmente. Estos libros adquirieron mucha fama durante los años 80, y de hecho continúan publicándose en la actualidad, muchos de ellos asociados al género de terror. En esta categoría se incluiría la exitosísima colección *Pesadillas*, de R. L. Stine, en la que se han publicado varios libros que incluían momias.

Pero las momias aún tenían mucho que decir a los adultos. En 1975, la escritora Elizabeth Peters (seudónimo de la egiptóloga Barbara Mertz) comenzó a publicar una popular serie de novelas históricas de misterio ambientadas en el mundo de la arqueología egipcia de finales de siglo XIX y principios del XX. Su protagonista, Amelia Peabody, apareció hasta en diecinueve novelas consecutivas a lo largo de su vida, y se pensaban retomar sus aventuras a fecha de este artículo. Una de sus primeras peripecias se relata en *The Mummy Case* (1985).

Pero, probablemente, la novela temática más famosa del siglo XX fue *La momia (o Ramsés el maldito)*, de Anne Rice, publicada en 1989, con la que la prolífica autora se tomó un respiro de las novelas vampíricas que la encumbraron, como *Entrevista con el vampiro* o *El vampiro Lestat*. Con sus casi 500 páginas, *La momia* bebía tanto de la leyenda como de los hechos históricos, y presentaba ideas modernas sobre sexo, violencia y relaciones interpersonales. Se ganó legiones de seguidores al instante, pero el público quería que la escritora regresara a sus vampiros... Y así fue. Aunque después de casi treinta años, en 2017, publicó una secuela llamada *Ramsés el maldito: La pasión de Cleopatra*.

Anne Rice afirmó que su libro se inspiró mucho en la egiptomanía, la locura que barrió el Reino Unido a mediados del siglo XIX y posteriormente cruzó el Atlántico a medida que surgían más y más noticias de la antigua civilización que construyó la esfinge y erigió las pirámides. ¡El público general lo devoraba todo sobre el tema! ¡Los estafadores empezaron a robar tumbas y a momificar cadáveres recientes para venderlos como momias a los más ingenuos! «¡Sé el alma de la fiesta con tu propia princesa egipcia! ¡Ahora en oferta!». Mientras tanto, los exploradores y los científicos, que solían trabajar al amparo de los grandes museos, no dejaban de descubrir una tumba tras otra.

Sin embargo, el inicio de la edad moderna de la egiptología se remonta a 1922, con el descubrimiento de la tumba de Tutankamón por parte del profesor Howard Carter en

ACTION-PACKED THRILLING ADVENTURE!
DAREDEVIL
SILVER
STREAK
COMICS
No. 15
OCTOBER
10¢
Closer and closer came the outstretched claws of the shrouded Zombi. Jane's scream pierced the clammy catacombs of the tomb. Can Capt. Battle and Hale save her from a horrible death?
... See page 4
BINDER

No. 3
Adventures into the
UNKNOWN!
FEB.-
MAR.
10¢

el Valle de los Reyes. Carter, con una experiencia de treinta años en excavaciones arqueológicas, realizó el descubrimiento de su vida cuando su expedición y él desenterraron la tumba íntegra e intacta del monarca casi olvidado, que desde entonces pasaría a conocerse como «el rey niño». Transcurrieron meses hasta que lograron romper el sello y ver por primera vez la momia del joven Tutankamón, pero, cuando lo consiguieron, no sabían que habían abierto también las puertas de un torrente de inspiración para las décadas venideras, desde uno de mis villanos preferidos en el *Batman*, de 1966, hasta la carrera de Steve Martin.

¡Cuando varios de los miembros de la expedición original de Carter sufrieron muertes prematuras, se corrió el rumor de que «la maldición del faraón» había recaído sobre ellos por perturbar el largo sueño del rey Tutankamón! ¡Y, lejos de asustar al público general, esta atmósfera de peligro, que se sumaba a un gran halo de misterio, desató aún más la imaginación popular! Resultaba inevitable que Hollywood quisiera sacar tajada de ello.

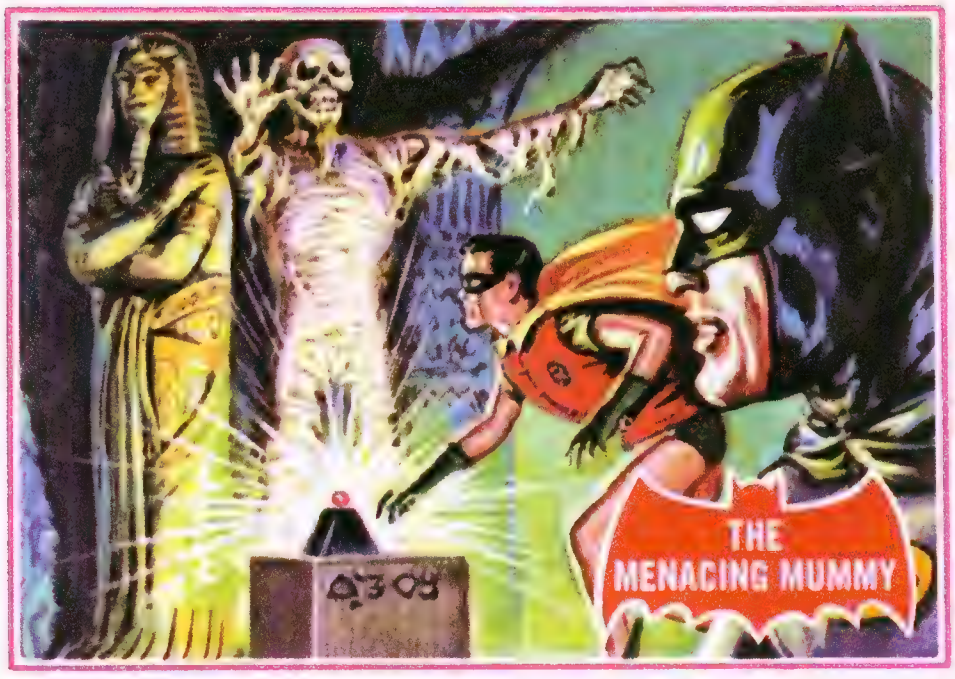
¿Cómo llegó Boris Karloff a protagonizar *La momia*? Con más de cincuenta películas en su haber tras una década trabajando en Hollywood, la trayectoria de este actor secundario dio un giro inesperado cuando Lon Chaney, estrella del cine mudo, murió poco después del estreno de su primera película sonora, en 1930.

Izquierda. Portada de *Adventures Into The Unknown* núm.3 (febrero 1949).

Abajo. Una pegatina de *Frankenstein Valentine* de The Topps Company, ahora más conocida como *Monster Stickers* dado que incluían muchos monstruos (1966). Dibujante: Norman Saunders. De la colección privada de David Saunders.

Se esperaba que Chaney, célebre por sus papeles macabros y sus increíbles caracterizaciones, interpretara al conde Drácula en una adaptación de la película del por aquel entonces popular papel que representó Bela Lugosi. Tras la muerte de Chaney, Lugosi asumió el papel y se convirtió en un actor protagonista en mayúsculas. Lógicamente, se esperaba que protagonizara la siguiente película de terror de Universal, *Frankenstein*, e incluso se imprimieron carteles a tal efecto, pero el actor rechazó el papel a última hora porque no pronunciaba ninguna frase, por lo que Karloff salió de un relativo segundo plano para representar el papel con altas dosis de maquillaje.

¡Llegados a aquel punto, proclamaron a Boris (no a Bela) el nuevo Chaney! Contra todo pronóstico, encarnó muy hábilmente la torpe creación del Dr. Frankenstein, con un *pathos* y una empatía que no difería mucho de lo que Chaney había logrado con *El jorobado de Notre Dame* unos años antes. Universal Studios



Arriba. Un dibujo maravilloso de Norman Saunders: un cromo de chicle de Batman de The Red Bat Series (1967, The Topps Company). De la colección privada de David Saunders.

Derecha. Portada de Black Hawk núm.53 (junio 1952), ilustrada por Reed Crandall.

dispuso rápidamente más papeles «a lo Chaney» para su nueva reencarnación. Karloff pasó a representar personajes como Fu Manchú, el Hombre Invisible (donde lo terminó por reemplazar Claude Rains), el Gul y alguien llamado Im-Ho-Tep.

La última película, un *thriller* nacido directamente del estallido de popularidad de la egiptología y la arqueología desde que se descubrió la tumba de Tutankamón una década antes, se tituló simplemente *La momia*. De hecho, el guion lo escribió John L. Balderston, ¡que estuvo presente como corresponsal extranjero del *The New York Times* cuando Carter descubrió la tumba!

Karloff aparece en pantalla solo durante cinco minutos como la momia protagonista; sin embargo, durante el rodaje se supo que tuvieron que envolverlo a diario con 140 metros de tela para sus breves apariciones caracterizado como momia, pese a que en gran parte de la película interpreta a Ardeth Bay, el egipcio antiguo resucitado que aspira a reunirse con la reencarnación de su amor perdido. Aunque se trata de un argumento de terror muy estándar que se ha visto en cientos de películas, desde *Drácula* hasta *Dark Shadows* (entre muchos otros), Karloff nos regaló una de sus mejores interpretaciones.

La momia se encasilló muy acertadamente como película de terror, y sin duda se merece su condición de clásico del cine, pero si uno piensa en la momia como un monstruo, lo primero que se le viene a la cabeza es la tetralogía de secuelas de Universal (solo tenían en común el nombre): *La mano de la momia*, *La tumba de la momia*, *El fantasma de la momia* y *La maldición de la momia*. En estas películas de serie B se habla mucho de maldiciones, hojas de tana, sacerdotes y pirámides, pero también se pudo ver a la imponente estrella del *western* Tom Tyler (¡el que hacía de Capitán Marvel en la serie!) y, más tarde, al desaliñado Lon Chaney, Jr. (y su doble, Eddie Parker) envueltos en vendas y arrastrando los pies mientras atacaban a los hombres, asustaban a los niños y secuestraban a las mujeres.

No.53
10c
QUALITY COMIC PUBLICATION
BLACKHAWK
WHAT HAPPENS WHEN A HUGE IDOL RISES FROM HIS CENTURIES-OLD TOMB?
Don't miss-
THE GOLDEN MUMMY!

AMERICAN COMICS GROUP
ACG
EXPLORING the SUPERNATURAL!
AMERICAN COMICS GROUP
ACG
No 11 - NOV.
FORBIDDEN WORLDS
10¢
Can the CURSE OF A LONG-DEAD MUMMY STRIKE THROUGH THE AGES? READ THE CHILLING ANSWER IN "The MUMMY'S TREASURE"!
IT WAS YOU··· WHO DISTURBED···MY REST! AND NOW···YOU MUST PAY!

La Momia no se llevaba bien con los demás y nunca formó parte de las películas de las hijas del doctor Frankenstein, de Universal. De hecho, no veríamos de nuevo otra momia con este estudio cinematográfico hasta *Abbott y Costello contra la momia* (1955), su última película para un gran estudio cinematográfico. Varias décadas más tarde, Laurel y Hardy también vivirían una aventura similar... aunque no del todo. *Por el amor y la momia* se estrenó en 1999, y contaba con una AUTÉNTICA momia viviente, ¡pero unos Stan y Ollie FALSOS! (Los interpretaron los actores cómicos Gailard Sartain y Bronson Pinchot).

Quizá el hecho de que las momias nunca destacaran en la radio, el otro medio de entretenimiento predominante de la época, se deba a que son silenciosas y remolonas. Pese a todo, tanto el Santo como Sherlock Holmes se enfrentaron a momias inanimadas en plena emisión, así como Barrie Craig en *Confidential Investigator*. Algunos programas de terror, como *Suspense* o *Lights Out*, también las incluyeron en contadas ocasiones, pero no tan a menudo como los detectives. Una aparición clásica de una momia en la radio tuvo lugar en *Results, Inc.*, en 1944, un programa de humor en el que Lloyd Nolan y Claire Trevor actuaban como detectives privados y charlaban sobre varios misterios amenazadores. La serie solo duró una temporada, pero en uno de sus episodios, «Mummy Sitting with Queen Sheshack», se introdujo un botín en los Estados Unidos dentro del vendaje de una momia.

Universal, siempre con el objetivo de explotar las franquicias de sus monstruos en mente, reestrenó sus películas de terror más célebres varias veces a lo largo de los años, a menudo en sesiones dobles. Así, las nuevas generaciones descubrieron a los monstruos por primera vez en el nuevo medio de la televisión, que volvió a catapultar a la fama a las criaturas de la noche.

Izquierda. Portada de *Forbidden Worlds* núm.11 (noviembre 1952), ilustrada por Ken Bald.

Abajo. Portada de *The Haunt of Fear* núm.4 (noviembre 1950) ilustrada por Al Feldstein.

Los monstruos volvían a estar por todas partes, pero se abordaban con un sentido del humor inexistente en el pasado. En los programas abundaban las apariciones de anfitriones terroríficos, como Ghoulardi, Vampira o Zacherly, pero también las bromas relacionadas con los monstruos.

Aunque nunca alcanzó la perdurable fama de la película *Monster Mash* (1962), de Bobby «Boris» Pickett, en 1959 llegó al número uno una canción muy innovadora llamada «La momia», atribuida a Bob McFadden y Dor. «Soy la momia», cantaba McFadden con una vocecilla tímida. «Asusto a la gente». Bob McFaden era un actor de doblaje de anuncios de televisión muy conocido (¡posteriormente interpretó al Monstruo Milton y Cool McCool en los dibujos!), y Dor, que escribió la letra, era en realidad Rod McKuen. A McKuen se le terminaría conociendo a lo largo de los años 60 y los 70 como un compositor, cantante y poeta pop sentimentaloide. Su identidad se reveló en el texto de la

Arriba. Sally Forth fue creada por Wally Wood en 1968, y aquí tiene un encuentro muy próximo con una momia.

Derecha. El Frankenstein de Dick Briefer también tuvo que vérselas con momias. Portada de *Frankenstein* núm.27 (octubre 1953)

carátula del álbum del dúo, *Songs our Mummy Taught Us*, que también incluía un tema escrito conjuntamente llamado «Hijo de la momia».

The Aurora Plastics Corporation lleva fabricando maquetas de aviones, coches y figuras históricas desde 1950, pero, cuando los monstruos volvieron a saltar a la fama, la empresa registró las marcas comerciales de las criaturas de Universal en 1961. Los modelos Aurora del conde Drácula de Lugosi, del Frankenstein de Karloff, del Hombre Lobo de Chaney o de la Momia de Karloff aumentaron su popularidad como nunca. ¡La momia se convirtió en el personaje favorito de los niños que odiaban pintar el plástico! (Las vendas se podían dejar en su blanco o gris original).

Aún se recuerdan los anuncios de televisión y en los cómics de los modelos Aurora, que se vendieron muy bien durante muchos años. Hasta se llegó a publicar un modelo de la Momia que brillaba en la oscuridad. En 1965, se subieron al carro de otra moda, la de los cochecitos de juguete, y lanzaron un modelo tuneado: el carro de la Momia. Los anuncios de la línea de monstruos Aurora también se podían encontrar habitualmente en la contraportada de varias revistas.

Si alguien supo sacarle partido e impulsar esta nueva fiebre de las películas de monstruos fueron los editores James Warren y Forrest J. Ackerman, cuya revista *Famous Monsters of Filmland* se comenzó a publicar a finales de 1957/principios de 1958. Ackerman era un experimentado BNF («*big name fan*») del *fandom* de la ciencia ficción (¡de hecho, él mismo acuñó el término «*sci-fi*»!). Su estilo irónico pero reverente influyó, para sorpresa de muchos, en toda una generación de niños «monstruitos» y cinéfilos que, con el tiempo, terminarían convirtiéndose en escritores o directores de cine (entre ellos, Stephen King, John Landis, Rick Baker o Steven Spielberg). *Famous Monsters of Filmland* duró más de veinte años en su publicación original, aunque la imitaron numerosas editoriales, y todas ellas incluían en sus revistas artículos y fotos de la película de *La momia* con regularidad.

10¢
FRANKENSTEIN
OCT.-NOV. 1953
No. 27
PRIZE
GROUP
DICK BRIEFER

BEWARE
LN
ID
TALES OF MYSTERY
MARCH
No. 14
BEWARE
10¢
LOOK! THE CASE IS OPENING BY ITSELF! WHAT IS THIS? -MY BULLETS ARE POWERLESS AGAINST IT!
IT'S SOMETHING WE CAN'T COPE WITH --SOMETHING FROM OUT OF THE LONG DEAD PAST.
FLEE, MEN! THE CURSE OF THE GREAT PHAROAH, AMENTOHEP, HAS BEGUN TO WORK!!
FOR A THRILLING TALE OF INCREDIBLE MYSTERY AND SUSPENSE, READ...
"THE MUMMY MASTER"

Algunas de las fotografías no solo procedían de los clásicos, sino también de los nuevos estrenos.

Un ejemplo de estreno destacado en *Famous Monsters of Filmland* fue *La casa del terror*, la película mexicana de 1959 (reeditada posteriormente con el título de *El rostro del hombre lobo que chillaba*). ¡En ella, Lon Chaney, Jr. aparecía como una momia que resultaba ser un hombre lobo! La idea derivaría en una historia escrita por Roy G. Krenkel y Archie Goodwin e ilustrada por Reed Crandall en *Eerie* núm. 5 (septiembre 1966, Warren).

Unos años más tarde, cuando Chaney y Karloff se caracterizaron como monstruos clásicos por última vez para un episodio de la serie de televisión norteamericana *Route 66*, en el que se interpretaron a sí mismos (junto con Peter Lorre), Chaney volvió a representar el doble papel de momia y hombre lobo, lo cual propició un artículo que también se publicó en *Famous Monsters of Filmland*.

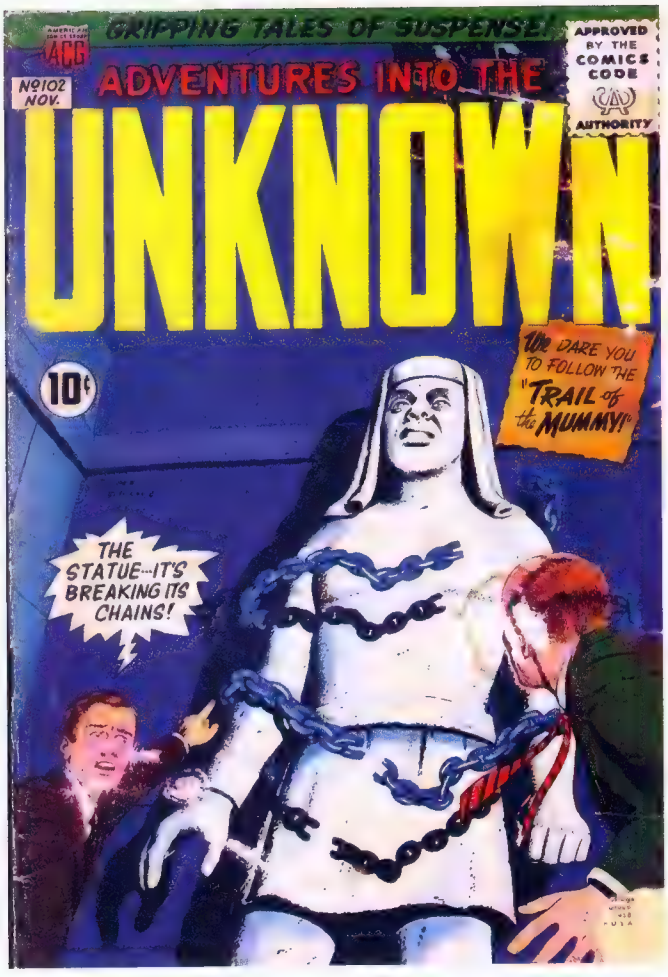
En Hammer Films aprovecharon la nueva popularidad de las películas de monstruos clásicos y estrenaron versiones nuevas de todos los personajes. La versión a color de *La momia*, de Hammer Films, se estrenó en 1959, dirigida por Terence Fisher, y reunió a un nuevo dúo terrorífico: Peter Cushing y Christopher Lee. Ambos habían coincidido ya anteriormente en los regresos de Frankenstein y Drácula de la Hammer. Esta nueva versión de *La momia* no era una adaptación del clásico de 1932, sino más bien una amalgama entre esa película y sus secuelas de menor presupuesto. Cushing, que era ligeramente más bajo, podría haber interpretado a una momia más realista, pero dicho papel se adjudicó a Christopher Lee, que medía 1,95 m, ¡por lo que la momia parecía un espécimen de lo más sano y vigoroso!

Aunque eso al cinéfilo medio le daba igual. Los adultos acudían en masa a ver las versiones más gore de la Hammer, y sus hijos descubrían por primera vez a los monstruos. El personaje de la Momia no solo constituyó la gallina de los huevos de oro para el estudio británico, sino que también se considera una de las mejores –y más recordadas- versiónes de la historia. Hammer estrenó tres secuelas (*La maldición de la tumba de la momia, El sudario de la momia* y *Sangre de la tumba de la momia*) durante la siguiente década, cada cual con menos éxito.

En 1965, una momia y un hombre lobo mantuvieron una conversación en clave de humor entre los *strippers* de *La orgía de los muertos*, de Ed Wood, pero aparte de esa escena, en aquella época no se vieron muchos vendajes. En su ausencia, eso sí, florecieron las momias tontas de los dibujos animados.

En 1967, en el programa de marionetas gules *Mad Monster Party* (de Rankin-Bass, con la voz de Karloff como el Dr. Frankenstein), la momia recibe una invitación en pantalla para celebrar una fiesta con sus monstruosos compañeros. ¡Parecía que por fin habían hecho las paces! Cinco años más tarde, seguía con la pandilla en la secuela televisiva/ adaptación parcial animada de 1972, *Mad,*

Izquierda. Portada de *Beware* núm.14 (marzo 1955), ilustrada por Myron Fass.



Arriba. Portada de *Adventures into the Unknown* núm.102 (noviembre 1958), ilustrada por Ogden Whitney.

Mad, Mad Monsters, que se estrenó en el *Saturday Superstar Movie* de ABC.

El director y actor cómico Howard Morris representó a una momia similar en la serie animada *Groovie Goolies*, de CBS, más o menos por la misma época. Aunque la serie incluía unas animaciones muy limitadas, era un programa muy divertido, con buenos actores de doblaje, y cada episodio estaba repleto de juegos de palabras de monstruos. Por ejemplo, apareció un grupo de rock que se llamaba The Mummies and the Puppies, cuyo cantante se conocía como Mummy Cass.

Mummy Cass es también el nombre artístico del cantante envuelto en vendas de un grupo de *punk* moderno llamado Here Come the Mummies, que debutó en el 2000, pero ¡en su caso, «Cass» venía de «Casanova»!

Hubo que esperar hasta el estreno de *La momia* (1999), una película de terror, aventuras y acción de gran presupuesto protagonizada por Brendan Fraser, para que las leyendas egipcias volvieran a dominar la gran pantalla y la conciencia del público. ¡Y vaya si lo hicieron! Se publicaron una avalancha de documentales y libros inspirados en la película, se estrenaron secuelas y precuelas oficiales de lo más taquilleras e incluso se creó otra serie animada: *¡La venganza de la momia!*

No podemos olvidarnos de Tutenstein, otra momia animada, aunque en este caso concebida para los niños del siglo XXI. Tutenstein despertó en 2003 y vivió durante tres temporadas en el canal Discovery Kids. Incluso formó equipo con Spiderman y los X-Men en un cómic promocional.

Una y otra vez se demostraba que las momias funcionaban mejor en las películas y en la televisión que en la radio o la literatura. Con un trasfondo tan místico y colorido, las momias egipcias se desenvolvían estupendamente en un medio audiovisual como el de las películas... o los cómics.

Sin duda, una de las primeras y más famosas apariciones de momias en los cómics fue la de la historia de Tintin de 1932, *Los cigarros del faraón*. Aunque en su época no tuvo gran repercusión fuera de Europa, la popularidad que alcanzó el reportero belga con el paso de los años ha mantenido vigentes las ediciones de esta y de todas las aventuras de Tintin, que hoy en día aún se imprimen traducidas a muchísimos idiomas extranjeros.

También los superhéroes se las vieron con las momias. Algunas eran «de verdad», otras tan solo criminales que se creían lo suficientemente inteligentes

como para envolverse en vendas y hacerse pasar por ellas. Desde el Capitán América hasta el Capitán Batalla, desde el Avispón Verde hasta Kid Eternity, estos y muchos otros héroes tuvieron algún encontronazo con momias de una forma u otra. ¡Incluso el pato Donald y sus sobrinos huyeron de una en *El anillo de la momia*, una historia clásica de Carl Barks! Superman luchó contra unas cuantas en unos dibujos animados que se estrenaron en Paramount, *La maldición de la momia* (1943), y Batman y Robin no solo se enfrentaron a varias a lo largo de los años, sino que además utilizaron unos *twinkies* para derrotarlas en un célebre anuncio de 1975.

Las momias sirvieron de inspiración frecuente para los cómics, casi todas las editoriales terminaban por recurrir a ellas tarde o temprano. Pero lo que resulta más interesante es que, cuando las historias se salieron de madre y se fundó la Comics Code Authority para rebajar el tono y convencer al público de que soltara las antorchas, ¡las momias se seguían despachando a su gusto! En el Code se prohibían específicamente las historias que incluyeran «vampiros, hombres lobo, gules y zombis», pero no se hacía ninguna alusión a las momias. ¡No se les tiene respeto, ya os digo!

Por esa razón se continuaron publicando historias de momias mientras que Drácula y sus compañeros de correrías nocturnas del este europeo quedaban relegados a los anuncios de figuras Aurora en las contraportadas de las revistas de los años 60. Dell Comics, que nunca se suscribió al Code, produjo en serie varias versiones superheroicas de Frankenstein, Drácula y el Hombre Lobo que, de tan malas, eran buenas, pero solo ofrecieron una variante de la

Abajo. La momia N'Kantu hace su aparición en el número 5 de *Supernatural Thrillers* y se adueña de la cabecera de la serie hasta su cierre en el número 15, en octubre de 1975.

WHERE CREATURES ROAM
15¢
CC
8
SEPT
02490
MARVEL COMICS GROUP
WHERE CREATURES ROAM™
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
INSIDE THE PULSE-POUNDING PAGES YOU WILL LEARN...
THE MUMMY'S SECRET!

temática clásica de la momia, con dibujos de Jack Sparling; una versión muy poco interesante con el único aliciente de que Ahmed la Momia tenía visión calorífica y poderes hipnóticos, a lo Drácula.

La más importante historia de momias en los cómics de terror probablemente sea la adaptación de la película de 1932 por parte de la Warren, que se publicó en blanco y negro en el primer número de *Monster World* (1964). Se trataba de una fiel adaptación de manos de Russ Jones y la antigua superestrella de EC Comics, Wallace Wood, que continuó Joe Orlando en el siguiente número con su propia versión de *La mano de la momia*. Estas historias tantearon el terreno para el regreso de los cómics de terror a los Estados Unidos, y su éxito desembocó directamente en la aparición de las revistas *Creepy* y *Eerie*, de Warren (ambas publicarían muchísimas historias de momias a lo largo de los años).

En 1952, la editorial que con el tiempo pasaría a conocerse como Marvel publicó una historia llamada «The Living Mummy» en *Spellbound*, una de sus publicaciones de terror. Pese a los tétricos dibujos de Manny Stallman, se trataba de un relato bastante mediocre de una momia que se intercambiaba con el hombre que la devolvió a la vida. Veintiún años más tarde, en las páginas de *Supernatural Thrillers*, núm. 5 (Marvel, agosto 1973), Steve Gerber y Rich Buckler revivieron a una momia distinta, esta vez para su propia serie de corta duración.

Izquierda. Portada de *Where Creatures Roam* núm. 8 (septiembre 1971), con lápiz de Jack Kirby y tinta de Dick Ayers. El tamaño de la momia está a tono con el del resto de los monstruos gigantescos que ilustraron cada una de las portadas de esta revista.

Abajo. Portada de Movie classics: The Mummy (Dell, 1962).

En plena efervescencia de los monstruos, el Comic Code se actualizó de tal forma que permitió que, de nuevo, las criaturas clásicas aparecieran en cuatro colores. Marvel remontó en todo su esplendor, puesto que ya tenía a un puñado de antihéroes vampíricos, demoníacos o monstruosos. También momias como N'Kantu se unieron al resurgir de los monstruos, aunque no las hubieran prohibido anteriormente.

N'Kantu fue el rey de su tribu en el Antiguo Egipto, pero el faraón lo esclavizó e instigó una rebelión contra él. Lo capturaron y lo momificaron de tal forma que quedara vivo, pero absolutamente inmóvil, durante miles de años (básicamente en animación suspendida). Cuando despertó a mediados del siglo XX envuelto en vendas bien firmes, a nuestro héroe lo malinterpretaron y persiguieron, como suele ocurrir en este tipo de historias. Con guion de Tony Isabella y John Warner, y Val Mayerik y Tom Sutton a los lápices en sustitución de Buckler, el personaje ha sido revivido de vez en cuando en las complejas continuidades de los cómics populares de hoy en día.

En DC Comics, sin embargo, no albergaban tanto amor por las momias. El Soldado Desconocido iba envuelto en vendas, pero no se le consideraba como tal. A finales de 1974, la versión de la Sombra dibujada por Frank Robbins luchó contra una momia en una historia escrita por Denny O'Neil y adorada por los fans, *La noche de la momia*. Pero más allá de estos ejemplos, poco más se encuentra. Desde mediados de los años 70 hasta la actualidad, las apariciones de las momias en los cómics han sido escasas y muy esporádicas.

¡Ese es precisamente el hueco que pretende llenar esta colección!

Casi todas las historias que estáis a punto de descubrir siguen la línea de la típica momia grande, podrida, de fuerza hercúlea y llena de ira cuyo único objetivo es matar (con o sin razones para ello, pero, en cualquier caso, ¡lo mejor siempre es salir por patas!). Es decir: ¡las mismas momias que alimentaban nuestras peores pesadillas de pequeños!

Aquí encontraréis los tópicos clásicos asociados a las momias: museos, safaris, desiertos, tumbas, sacerdotes, arqueólogos, jeroglíficos, máscaras doradas, cadáveres en descomposición, pirámides, esfinges, maldiciones, dioses, salacots, sarcófagos, *flashbacks*, anillos sagrados y, por supuesto, kilómetros y kilómetros de vendas.

La codicia es un tema recurrente en estas historias, el destino sella siempre la suerte de los cazatesoros ambiciosos y sin escrúpulos que no dudan en profanar tumbas sagradas o los grandes sacerdotes codiciosos que perturban el sueño de los muertos en su propio beneficio. Este cuarto volumen de la Biblioteca de Cómics de Terror de los Años 50 os enseñará algo que deberíais haber aprendido en casa hace mucho tiempo: quien la hace, la paga.

Hay que respetar a las momias.

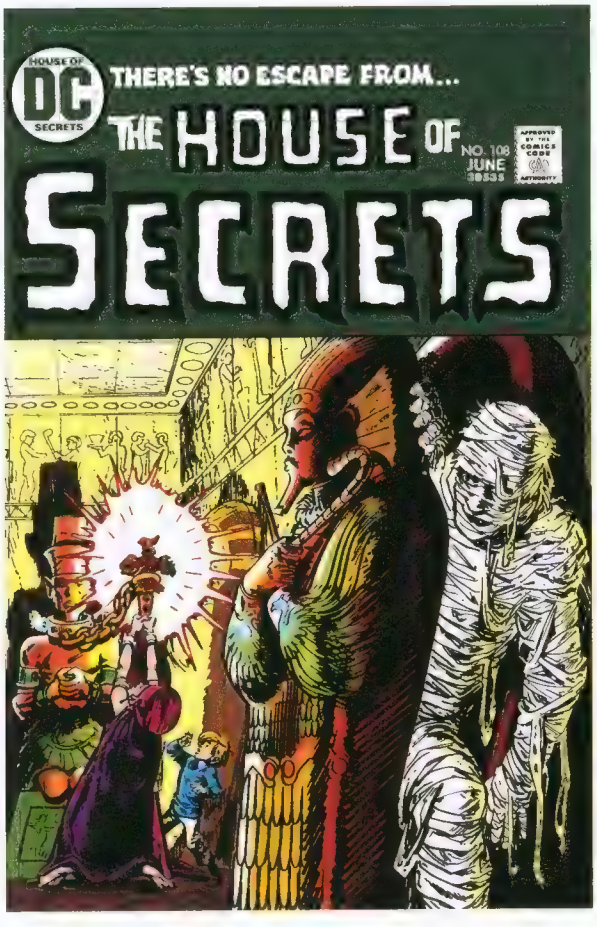
Y punto.

—Booksteve

«Nuestro trabajo consiste en expandir el conocimiento del pasado de los seres humanos, no en satisfacer nuestra propia curiosidad».
—El actor Arthur Byron en el papel del arqueólogo sir Joseph Whemple en *La momia* (1932), de Karl Freund.
¿O lo dijo Craig Yoe?

Abajo. Portada de *House of Secrets* núm 108 (junio 1973), ilustrada por Jack Sparling.

Derecha. Hasta los héroes más clásicos de DC vivieron aventuras con, contra y como momias.



NO.37 SEPT.-OCT.
DC
A SUPERMAN PUBLICATION
52 PAGES
Wonder Woman
"THE ENIGMA OF THE AGES IS SOLVED BY [illegible] IN
"THE RIDDLE OF THE CHINESE MUMMY CASE!"
GREAT HERA! HOW COULD A FIGURE OF ME HAVE BEEN PLACED IN A CHINESE MUMMY CASE THAT WAS SEALED 2,000 YEARS AGO?

DC
SEPT. NO. 122
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
SUPERBOY
12¢
CAN A WEIRD SPELL FROM 3,000 B.C. AFFECT THE BOY OF STEEL?
Read... "The CURSE of the SUPERBOY MUMMY!"
GOOD HEAVENS, CLARK! THIS PERFECTLY PRESERVED EGYPTIAN MUMMY LOOKS EXACTLY LIKE ME!
AND THIS ONE RESEMBLES ME IN MY SUPERBOY COSTUME! THE HIEROGLYPHICS CONTAIN A CLUE TO THIS MYSTERY. BUT I DARE NOT TELL LANA WHAT THEY SAY!

SUPERMAN
DC
NATIONAL COMICS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
12¢
Detective COMICS
"BATMAN and ROBIN— the MUMMY CRIME-FIGHTERS!"
IT'S BATMAN AND ROBIN! BUT WHY ARE THEY WEARING THOSE MUMMY COSTUMES?

BLUE BEETLE
12¢
JUNE
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
the GHASTLY MUMMY who was not DEAD!

PRÓLOGO

«Y así, transcurrió el tiempo. El mundo existió.
Las nuevas civilizaciones evolucionaron. La humanidad avanzó.
Pero en el interior de la tumba se gestaba una maldad
Que brotaba del limo de putrefacción...».

Derecha. Portada de *Terror Tales*, marzo 1940, ilustradapor John Drew. Popular Publications.

Inicio el prólogo de este libro con un extracto siniestro y evocativo de la historia *La maldición de la momia*, que apareció originalmente en el número 12 de *The Thing*, en febrero de 1954. Y es que, al igual que los arqueólogos de pro, yo, vuestro editor medio loco, también excavo y saqueo mis enormes cajas de cómics durante semanas, sin tomar aliento, sin descanso. Rebusco entre montañas de cómics viejos y polvorientos, me limpio alguna que otra gota de sudor de las cejas, maldigo todo lo que se mueve y, por fin, con ayuda de algunos de mis fieles sirvientes, desentierro suficientes tesoros de relatos de momias como para llenar diez cámaras funerarias (y me quedo corto).

Cuando la época dorada pre-Code de los cómics de terror comenzó a saturar los quioscos de los años 40 y 50 con expediciones condenadas, profanaciones de tumbas y faraones vengativos sedientos de sangre, las momias ya llevaban décadas arrastrando los pies por senderos pútridos en varias revistas y en la literatura *weird pulp*, y además, los icónicos actores Boris Karloff y Lon Chaney Jr. las habían inmortalizado en la gran pantalla con sus interpretaciones en las películas clásicas de los años 30 y 40.

En la actualidad, un estudio de cine de Hollywood universalmente adorado en todo el mundo se embarca de nuevo en otra recreación de alto presupuesto de los clásicos de todos los tiempos, ¡así que se puede afirmar con seguridad (o con miedo) que las momias vuelven a caminar entre nosotros!

Ahora veamos qué os depara el cómic que tenéis entre vuestras manos temblorosas, ¿os parece?

Momias.

Sabéis lo que es una momia, ¿no? Un ser humano (o animal) muerto que ha sido preservado mediante la extracción ceremoniosa (y repugnante) de los órganos internos y la aplicación de un tratamiento de conservación especial. Luego los envuelven en vendas y los entierran en tumbas donde descansan durante miles de años, o incluso toda la eternidad. Bueno, pues aquí las tenemos. De hecho, os traemos un montón y... ¡GASP!... ¡¡¡¡ESTÁN VIVAS!!!! Monstruosas, hermosas, reyes inmortales, reinas

MARCH
TERROR TALES
15¢
WEIRD TERROR STALKS THE DARKNESS IN
THE CORPSE'S WEDDING NIGHT
A NOVELETTE BY
WILLIAM HINES
SATAN'S VIRGIN
THRILLING HORROR NOVELETTE
by RAY CUMMINGS

Arriba. Viñeta perteneciente a la historia *The Mummie's Treasure*, aparecida en *Forbidden Worlds* núm.11 (noviembre 1952).

Derecha. Fragmento de un relato del número 15 de *Silver Streak*.

majestuosas, princesas y sacerdotes malvados. Algunas son fantasmas; otras, simplemente una mano amputada que se escabulle o... ¡GASP!... ¡una abominación divina con cabeza de hiena! Algunas son silenciosas (pero mortales), mientras que otras, desgraciadamente, no paran de hablar... ¡aunque no por ello revisten menos peligro! Y por las plumas de avestruz de Osiris... ¡hay hasta auténticos fraudes, incautos envueltos en vendas!

¿Habéis oído hablar alguna vez de los pájaros del alma? ¿Sabíais que la esfinge puede cobrar vida y devorar a las personas? Y... agarraos... a veces el culpable ni siquiera es una momia, sino un objeto maldito que en su día perteneció a alguien... como un collar, un ornamento con forma de serpiente, ¡o incluso el excéntrico abrigo maldito del rey Tutankamón! Hablamos completamente en serio. Y bueno... ¿¡Cómo es posible que un guardián de la cripta devoto y humilde se convierta en alguien mucho más feroz e implacable que su amo egipcio!?

Otra consideración más: lo mismo la momia ni siquiera es egipcia. ¿Recordáis las momias aztecas de México? ¡Dicen que los Andes están literalmente plagados de ellas! Y ya que estamos, ¿por qué molestarse en viajar a lugares exóticos y remotos cuando podemos aterrorizarnos con momias que resucitan en el museo de historia de vuestra ciudad? ¿O en un laboratorio de ciencias oscuro y recóndito?

Ahora que ya sabéis qué os deparan las próximas páginas, os voy a presentar a algunos de los dibujantes:

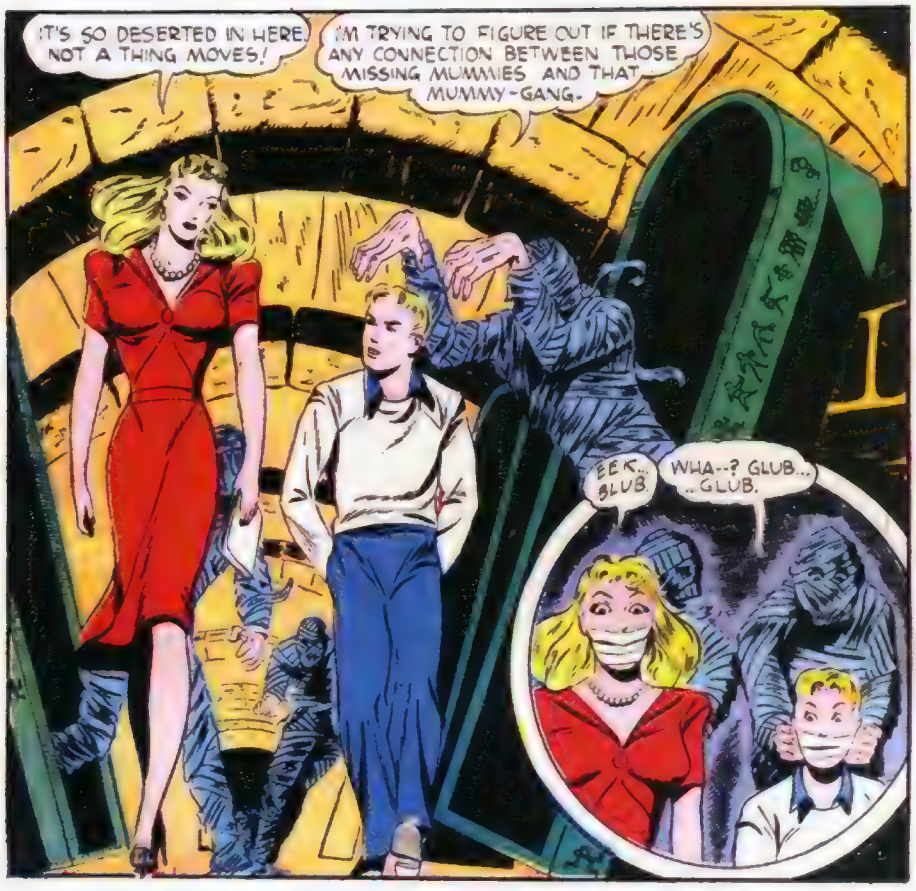
Jay Disbrow, Bob Powell y Howard Nostrand no necesitan presentación para ningún coleccionista que se precie (por cierto, no solo tenemos una, sino dos historias con los magníficos dibujos de Powell). También contamos con un trabajo brillante de Lin Streeter, Charles Nicholas, Mike Sekowsky, Albert Tyler, John Belfi y muchas más leyendas increíbles. Creo que es mejor que os deje excavar y desenterrar el resto a vosotros.

¿Qué colección estaría completa sin una impresionante galería de portadas macabras de cómics de terror de los años 50? También incluimos obras de arte momificadas de Lee Elias, Norman Saunders, Sid Check, Ken Bald y Jack Katz, por mencionar solo algunos. Algunas de las momias de estas portadas parece que se van a salir de la página... ¡Tened mucho cuidado!

Y como continuación a la escalofriante frase de introducción que he reproducido más arriba... Y para contribuir a la atmósfera lúgubre... De repente se oye (no, SE SIENTE) una amenaza rotunda y sobrecogedora que flota, gélida y distante, sobre las arenas del tiempo, como si estuviera atrapada en el viento que aúlla en el desierto... Una advertencia ominosa y premonitoria... Un grito disuasorio repleto de furia que se impone como la forma más apropiada de dar comienzo al cuarto tomo de la *Biblioteca de Cómics de Terror de los Años 50: Momias*.

¡Una maldición caerá sobre quien se adentre en estas páginas!

—Steve Banes, Mr. Karswell.



¡SE CONSAGRÓ A LOS ESTUDIOS ANTIGUOS Y RESCATÓ UN TERROR INCONCEBIBLE DEL OLVIDO DE LOS SIGLOS MOHOSOS! POR FIN LLEGÓ LA HORA DE LA VENGANZA... Y AÚN QUEDABA UN ASUNTO PENDIENTE CON...

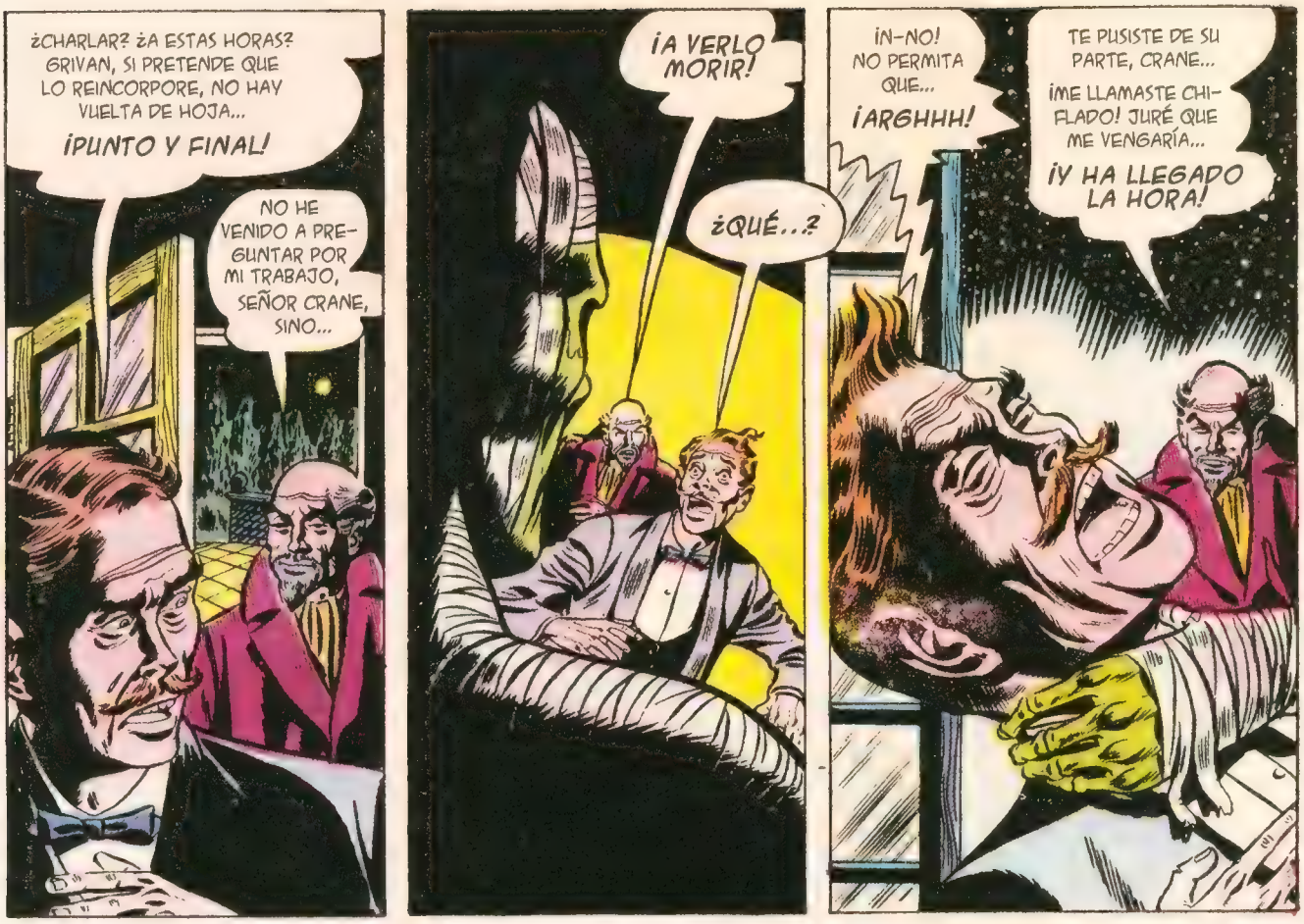
¡La MUMMY!

¡La momia! *Forbidden Worlds*, núm. 18 (junio 1953). Harry Lazarus. ACG.

MÁS TARDE... SALE DE SU ESCONDRIJO Y...
¡RHAMES-TUT-ARKHAM! ¡EL GOBERNANTE MÁS ILUSTRE Y PÉRFIDO DEL ANTIGUO EGIPTO! ¡MENUDO GOLPE DE SUERTE QUE EL MUSEO ADQUIRIERA ESTA MOMIA! ¡TÚ Y YO HAREMOS GRANDES COSAS JUNTOS, VIEJO AMIGO! ¡GRANDES COSAS!
¡QUIEN RÍE EL ÚLTIMO, RÍE MEJOR! ¡ANTES YO ERA EL JEFE DEL DEPARTAMENTO, PERO ME ECHARON...! ¿Y POR QUÉ? ¡PORQUE ME TENÍAN ENVIDIA! CODICIABAN MI VASTO CONOCIMIENTO... ¡MI ENTENDIMIENTO DE LOS SECRETOS OSCUROS DE TIEMPOS REMOTOS!
¡PRIMERO RETIRAREMOS LAS VENDAS DE LA CABEZA! ESTE ES EL PRIMER PASO... ¡HACIA UN GLORIOSO CAMINO DE PODER Y VENGANZA!
Y AHORA, EL SEGUNDO PASO, EL MÁS IMPORTANTE... ¡METERLE UNA BOLITA RESTAURADORA EN LA BOCA! LLEVO AÑOS LEYENDO ATENTAMENTE LAS RECETAS ANTIGUAS MIENTRAS LOS DEMÁS SE BURLABAN DE MÍ... PERO ¡QUE SE PREPAREN! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA GRAN PRUEBA!
CON UN GESTO RÁPIDO, ABRIÓ CON FUERZA LAS MANDÍBULAS MARCHITAS, DEJÓ CAER LA CÁPSULA EN LA BOCA Y ENTONCES... ¡RECITÓ UN CONJURO MISTERIOSO!
INVOCO A OSIRIS CON LAS PALABRAS PROHIBIDAS... ¡CONCEDE A RHAMES EL DON DE LA VIDA!
¡ENTONCES... SE OBRÓ EL MILAGRO!
¡ESTÁ VIVO! ¡LA RECETA HA FUNCIONADO! ¡TENGO PODER SOBRE LA MUERTE!
2
¡ESCÚCHAME, RHAMES! ¡HAS VUELTO A LA VIDA GRACIAS A MÍ! ¡TE SOMETERÁS A MIS DESEOS Y CUMPLIRÁS TODAS MIS ÓRDENES!
¡SOY TU AMO!
TE ESCUCHO... AMO...
¡Y OBEDEZCO!

CUANDO LA EXTRAÑA PAREJA SE ESCABULLÓ POR LOS PASILLOS OSCUROS DEL MUSEO VACÍO...
¡CIELO SANTO! ¡NO PUEDE SER!
¡QUEDAOS DONDE ESTÁIS! ¡LOS DOS!
¡NECIO! ¿TE ATREVES A DESAFIARNOS?
¡A POR ÉL, RHAMES! ¡QUE SEA EL PRIMERO EN COMPROBAR TU FUERZA SOBRENATURAL!
¡DESTRUYE...! ¡MATA!
BLAM! BAM!
MI GARGANTA... NO PUEDO... ¡NO!
¡ARGHHH!
CRASH!
¡EXCELENTE, RHAMES!
ESTE IMBÉCIL SERVIRÁ DE ADVERTENCIA... ¡UN SÍMBOLO DE NUESTRA IMPONENTE FUERZA! ¡CON TU PODER Y MI INGENIO, EL PLAN NO PUEDE FALLAR!
¡PERO ANTES DEBEMOS SALIR DE AQUÍ! REGRESAREMOS A MI CASA, ALLÍ PLANEAREMOS LOS DETALLES...
¡DEL REINADO DE TERROR QUE POSTRARÁ A TODOS MIS ENEMIGOS!

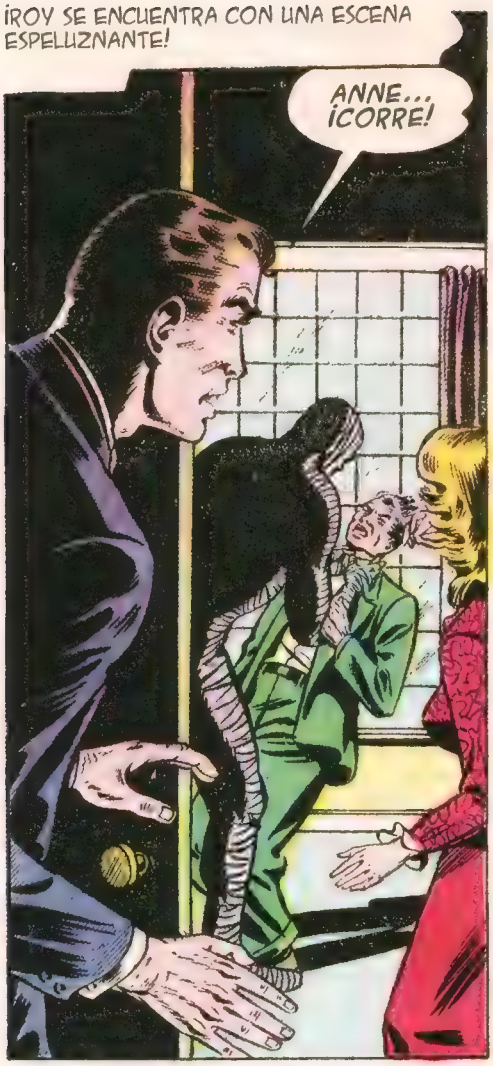
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO DEL MUSEO...
¡INCREÍBLE, ROY! ¡HAN ASESINADO A UN GUARDIA Y HAN ROBADO UNA DE NUESTRAS VALIOSAS MOMIAS! LA CUESTIÓN ES... ¿POR QUÉ?
EL LADRÓN NO PUEDE VENDERLA A OTRO MUSEO... ¿QUÉ OTRO VALOR TENDRÁ?
NO LO SÉ, SEÑOR...
¡POR ESO BARAJO DISTINTAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN!
¿QUÉ HABRÁ SIDO DE ELIAS GRIVAN...? ¡EL ANTERIOR COMISARIO DEL DEPARTAMENTO EGIPCIO!
¿RECUERDA QUE LO AMENAZÓ A USTED Y A OTROS MIEMBROS DEL EQUIPO CUANDO LO DESPIDIERON?
¡BAHH!
¡GRIVAN ESTABA CHIFLADO, PERO ERA TOTALMENTE INOFENSIVO!
PAPÁ, ÉL SIEMPRE ESTABA CON LA NARIZ METIDA EN LIBROS ANTIGUOS Y MOHOSOS, Y NO DEJABA DE DECIR COSAS ATERRADORAS... ¡EN LAS QUE NINGUNA PERSONA NORMAL PENSARÍA SIQUIERA!
POR ESO LO DESPEDÍ, ANNE...
¡PERO NO VEO MOTIVO PARA VINCULARLO CON LOS SUCESOS DE ANOCHE!
NOS ENFRENTAMOS A UN CRIMINAL. A UNO POCO HABITUAL, DESDE LUEGO, PERO ¡LADRÓN Y ASESINO AL FIN Y AL CABO!
¡DEBEMOS COOPERAR AL MÁXIMO CON LA POLICÍA, CONTRATAR MÁS SEGURIDAD Y REZAR PARA QUE TODO SALGA BIEN!
LUEGO...
NO QUERÍA DECIRLO DELANTE DE TU PADRE, PERO COMO COMISARIO ADJUNTO, CONSIDERO QUE NO HAY QUE DESCARTAR NINGUNA SOSPECHA...
¡Y ESO INCLUYE A GRIVAN!
¡Y QUE LO DIGAS, ROY!
¡ESE HOMBRE PARECÍA POSEER UN PODER EXTRAÑO! ¡SOLO PODEMOS CONJETURAR SOBRE CUÁL ES Y CÓMO LO USARÍA!
AQUELLA MISMA NOCHE, EN EL ESTUDIO DE RUFUS B. CRANE, UNO DE LOS DIRECTORES MÁS IMPORTANTES DEL MUSEO...
¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS?
¡YA VOY!
KNOCK!
KNOCK!
¡GRIVAN!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡NO SE ALTERE, SEÑOR CRANE!
¡SOLO ME PASABA A CHARLAR!
4.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO SE CORRIÓ LA NOTICIA...

PERO ¡PAPÁ! SI AL MENOS...
¡NO TENGO INTENCIÓN DE DISCUTIR MÁS MIENTRAS OS EMPEÑÉIS EN QUE ME CREA QUE UNA MOMIA DE 3500 AÑOS VA POR AHÍ MATANDO GENTE...!
¡NO ENTIENDO LA ACTITUD DE PAPÁ!
¡SOLO DIFICULTA LAS COSAS!
¡POR ESO HE AVANZADO POR MI CUENTA! HE SACADO LOS LIBROS QUE GRIVAN UTILIZABA EN EL MUSEO...
¡Y HAY PASAJES COMPLETOS SUBRAYADOS! ¡LOS QUE LE RESULTABAN DE ESPECIAL INTERÉS!
¡DOS DE ELLOS VERSABAN SOBRE RECETAS ANTIGUAS! ¡OTRO SOBRE UNA FORMA MÁGICA DE REVIVIR A LOS MUERTOS! ¡Y UN CUARTO SOBRE UNA MEZCLA EXTRAÑA DE TREMENDO PODER!
¡VOY A INVESTIGAR ESTE ÚLTIMO A FONDO!
ROY... ¿CREES QUE LA CRIATURA ATACARÁ DE NUEVO?
¡PUEDE SER, ANNE! ¡VOY A PROFUNDIZAR EN LOS ESTUDIOS DE GRIVAN! MIENTRAS TANTO, VIGILA A TU PADRE...
¡Y MANTÉN LA CALMA!
PERO ¡AQUELLA MISMA NOCHE, DE MADRUGADA, DOS FIGURAS SALIERON DE LAS TINIEBLAS Y ENTRARON A HURTADILLAS EN CASA DE ANNE!
UNOS INSTANTES DESPUÉS...
¡AAAAAAH!
¡PAPÁ! ¡¡PAPÁ!!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡LA VOZ DE ANNE! ¿LLEGARÉ DEMASIADO TARDE?
6.

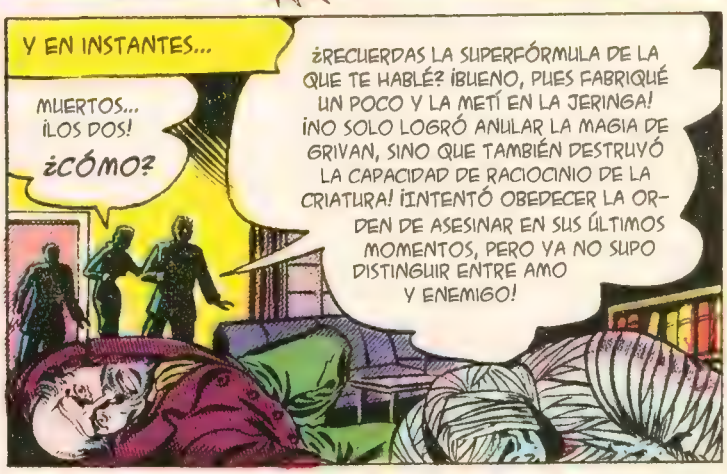
¡ROY SE ENCUENTRA CON UNA ESCENA ESPELUZNANTE!



PERO CUANDO LA CRIATURA SE PREPARA PARA OBEDECER LA ORDEN, ¡UNA AGUJA CENTELLEA EN LA MANO DE ROY Y DA CON SU OBJETIVO!

LA MOMIA SE TAMBALEA Y RETROCEDE...

EL MONSTRUO SE INCLINA HACIA DELANTE CON SUS ÚLTIMAS FUERZAS...



La aparición de la momia. *Web of Mystery*, núm. 1 (febrero 1951). Dibujo: Mike Sekowsky. Tinta: Desconocido. Ace Magazines.

¡NO PUEDO HABLAR DE ELLO, SEÑORITA! NO PUEDO DECIR NADA MÁS.

SI SE ME PERMITE, PROCEDERÉ CON EL CABALLERO.

EL ANCIANO VIDENTE ADOPTÓ UN TONO GRAVE Y ESCUDRIÑÓ LA BOLA TRANSPARENTE...

HA VENIDO A EMBARCARSE EN UNA MISIÓN MALVADA. A MENOS QUE RENUNCIE A ELLA...

¡SE COBRARÁ UNA MUERTE ESPANTOSA!

¿QUÉ? ¡ESO ES RIDÍCULO!

¡SOY ARQUEÓLOGO! HE VENIDO A EGIPTO PARA DESENTERRAR LA TUMBA DEL REY KALI-DAHN, QUE MURIÓ HACE 8000 AÑOS.

¿QUÉ HAY DE MALO EN ESO?

¡ESPERE! ¡ESE ANILLO! ¿DE DÓNDE LO HA SACADO?

DE LA TUMBA DEL HIJO DE KALI-DAHN, HACE YA CASI DIEZ AÑOS. LA LEYENDA AFIRMA QUE KALI-DAHN SE LO REGALÓ PARA QUE LE DIERA BUENA SUERTE EN SU GOBIERNO.

¿POR QUÉ LO PREGUNTA?

¡NO PUEDO CONTESTAR! AHORA, VÁYANSE.

ESTOY ASUSTADA, DAMON. ¡NO DABA LA IMPRESIÓN DE QUE MINTIERA!

¡OH, KAREN, POR DIOS! ¿QUÉ DAÑO PUEDE HACER UN ANILLO DE 8000 AÑOS?

DE VUELTA EN EL HOTEL...

NO LOGRO OLVIDARME DE ESAS PALABRAS.

¡TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO!

ESTÁS CANSADA. ¡MEJOR VETE A DORMIR! ¡MAÑANA SERÁ UN DÍA DURO!

A LA NOCHE, CUANDO SE QUEDÓ DORMIDO, UN EXTRAÑO FENÓMENO ACONTECIÓ EN LA HABITACIÓN DE DAMON KNIGHT: EL ANILLO ANTIGUO ADOPTÓ UN BRILLO FLUORESCENTE...

2

...DESPIERTE, SEÑOR DAMON KNIGHT... ¡DESPIERTE Y ESCUCHE MI ADVERTENCIA!
¿QUIÉN ES?
¿QUIÉN ERES?
HE VENIDO A ADVERTÍRSELO UNA VEZ MÁS, DR. KNIGHT. LA PROFANACIÓN DE LA TUMBA DE KALI-DAHN...
¡SERÁ CASTIGADA CON LA MUERTE!
¡USTED! ¡EL ADIVINO! ¡EL ANILLO! ¿QUÉ TIENE QUE VER CONTIGO?
¡ESTE ANILLO ME PERTENECIÓ EN SU DÍA! ¡YO SE LO REGALÉ A MI HIJO! ¡AHORA DEBO IRME! ¡PERCIBO LA PRESENCIA DE UNA INTRUSA!
¡SU HIJO! ESO LO CONVIERTE EN EL ESPÍRITU DE KALI-DAHN... PERO ¡SI ES EL ADIVINO!
KNOCK! KNOCK!
EL ESPÍRITU SE DESVANECIÓ EN LAS MISMAS CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS EN LAS QUE APARECIÓ...
¡DAMON! ¿ESTÁS BIEN? ¡HE OÍDO VOCES!
CLARO QUE SÍ, KAREN. HE TENIDO UN SUEÑO MUY EXTRAÑO. DEBÍ HABLAR MIENTRAS DORMÍA.
PERO SI HE OÍDO DOS VOCES DISTINTAS...
¿EH? ¿DÓNDE?
¡DAMON! ¿QUÉ ES ESO DEL SUELO?
¡VENDAJES DE MOMIAS! ¡NO LO ENTIENDO! ¿CÓMO..?
¡DAMON! ¡TENGO MIEDO! ¿DE DÓNDE HAN SALIDO?
3

NO LO SÉ, QUERIDA... VUELVE A TU HABITACIÓN Y DUERME. PARTIMOS HACIA EL INTERIOR MUY TEMPRANO, Y TENGO QUE VISITAR A ALGUIEN ANTES DE IRNOS.

A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, DAMON REGRESÓ AL MERCADO...

DEBO AVERIGUAR QUÉ HAY DETRÁS DE TODO ESTO, Y SOLO EL ADIVINO PUEDE CONTESTAR A MIS PREGUNTAS. AHÍ ESTÁ SU TIENDA... ¡QUÉ EXTRAÑO! ¡HA CAMBIADO POR COMPLETO!

NO CONOZCO A NINGÚN ADIVINO, EFENDI. HE REGENTADO ESTE NEGOCIO DURANTE AÑOS, Y MI PADRE ANTES QUE YO. ¿LE INTERESARÍA VER UNOS CHALES?

¡SI LO TUVE ENFRENTE AYER MISMO, POR LA TARDE!

¡ME NIEGO A CREER QUE HAYA SIDO FRUTO DE MI IMAGINACIÓN!

¡KAREN TAMBIÉN LO VIO! ADEMÁS, MI SUEÑO DE ANOCHE... ¿O NO FUE UN SUEÑO?

MÁS TARDE, A MUCHOS KILÓMETROS HACIA EL INTERIOR...

¡DAMON! ¡NO DESCARGUES MÁS! ¡SE ACERCA UNA TORMENTA DE ARENA! ¡TODOS A LAS TIENDAS!

¡ENSEGUIDA, DR. DEMBROW!

LOS MIEMBROS DE LA EXPEDICIÓN SE REFUGIARON EN LA TIENDA DE DAMON A TODA PRISA...

¡MIRAD! ¡SE HA SOLTADO UN ANCLAJE!

¡VOY A SALIR A CLAVARLO ANTES DE QUE VOLEMOS POR LOS AIRES!

¡MALDICIÓN! NI SIQUIERA ME VEO LAS MANOS CON ESTE TORBELLINO DE ARENA... ¿QUÉ..?

DR. KNIGHT... ¡ESTE ES MI ÚLTIMO AVISO! ¡ABANDONE ESTE LUGAR! ¡AHORA MISMO!

4

NO SÉ QUÉ O QUIÉN ERES... ¡PERO NO PIENSO IRME!

¡NO PROFANE LA TUMBA DE KALI-DAHN! SU DESTINO DEPENDE DE SU DECISIÓN... ¡CONSIDÉRESE ADVERTIDO! ¡ME MARCHO!

YA HA PASADO LA TORMENTA, VAMOS A TERMINAR DE DESCARGAR. ¡COMENZAREMOS A EXCAVAR MAÑANA!

¡BIEN! SI MIS CÁLCULOS SON CORRECTOS, LA TUMBA SE HALLA BAJO ESA GRAN DUNA... ¡DEBERÍAMOS LLEGAR A LA ENTRADA POR LA TARDE!

PERO AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO DAMON TERMINÓ DE VESTIRSE...

¡QUÉ RARO! ¡ANOCHE DEJÉ AQUÍ MI ANILLO Y NO LO ENCUENTRO! ¡QUÉ MANOS MÁS LARGAS TIENEN ESTOS NATIVOS! BAH, ¡AL DIABLO CON EL ANILLO Y EL FANTASMA DE LAS NARICES!

LOS NATIVOS TRABAJAN SIN DESCANSO BAJO EL SOL ABRASADOR DE EGIPTO HASTA QUE HORAS DESPUÉS, POR LA TARDE...

¡DAMON! ¡HEMOS ENCONTRADO LA ENTRADA! ¡VEN!

¡EL DR. DEMBROW ESTÁ DESCIFRANDO LOS JEROGLÍFICOS!

¡ESTUPENDO! ¡VOY PARA ALLÁ!

¿PUEDE TRADUCIRLO, DR. DEMBROW?

UNA TRADUCCIÓN EXACTA ME LLEVARÁ VARIAS HORAS, PERO PUEDO SACAR LO BÁSICO. COMIENZA CON LA HABITUAL MALDICIÓN DE "MUERTE PARA EL QUE PROFANE ESTA TUMBA", Y LUEGO NARRA LA HISTORIA DE KALI-DAHN.

"KALI-DAHN FUE UN REY SABIO CON UNAS CAPACIDADES INUSUALES. BAJO SU REINADO, EGIPTO VIVIÓ UNA ÉPOCA DE GRANDES RIQUEZAS Y PROSPERIDAD. A LOS 60 AÑOS, LOS MÉDICOS DE SU CORTE LE AUGURARON POCO TIEMPO DE VIDA, PERO ÉL REFUTÓ SUS TEORÍAS Y LOS SOBREVIVIÓ A TODOS".

"CUANDO KALI-DAHN FALLECIÓ A LA INCREÍBLE EDAD DE 133 AÑOS, LE ORGANIZARON UN FUNERAL INCREÍBLE. SUS SUPERSTICIOSOS SEGUIDORES CREÍAN QUE, DADO QUE HABÍA VIVIDO EL EQUIVALENTE A DOS VIDAS, ¡HABRÍA QUE ARREBATAR OTRA PARA COMPENSAR A LOS DIOSES POR LA PERSONA A LA QUE SE LA HABÍA ROBADO!

5

¿HABLAS DE UN SACRIFICIO?
¿A QUIÉN MATARON?
A NADIE... ¡AÚN! DICE QUE SERÁ LA PRIMERA PERSONA QUE PROFANE ESTA TUMBA!
¿SEGURO QUE QUIERES ABRIR LA PUERTA, DAMON?
YO ME LO PENSARÍA DOS VECES...
¡CLARO! ¡HACE MUCHO QUE ESPERO ESTE MOMENTO!
¡VALE! MUCHACHOS, ¡VENID! ¡TRAED LAS HERRAMIENTAS!
¡VAMOS A FORZAR LA PUERTA!
TRAS MUCHO TRABAJO, LOGRARON POR FIN RETIRAR LA GRAN LOSA Y SE ENCONTRARON CON UN PASILLO SOMBRÍO...
ERES EL JEFE DE LA EXPEDICIÓN, DAMON.
¡EL PRIVILEGIO ES TODO TUYO!
¡MIRAD!
¿QUÉ ES ESO QUE BRILLA EN EL SUELO?
¿¡QUÉ!? ¡EL ANILLO QUE PERDÍ!
¿CÓMO ES POSIBLE? ¡ESTA PUERTA NO SE HA ABIERTO EN 8000 AÑOS!
AQUELLA NOCHE, MIENTRAS DAMON DORMITABA, EL FANTASMA SE LE APARECIÓ UNA VEZ MÁS...
¿QUIÉN ES? ¡AH, ERES TÚ!
SI PIENSAS ADVERTIRME OTRA VEZ...
¡ARRIBA, DR. KNIGHT!
¿QUIERE VER EL SARCÓFAGO DE KALI-DAHN EN LA CÁMARA INTERIOR DE LA TUMBA? ¡PUES LEVÁNTESE Y ACOMPÁÑEME!
DAMON SE SINTIÓ COMO ATRAÍDO POR UN IMÁN, NO PUDO EVITAR SEGUIR A LA PERSUASIVA APARICIÓN...
ENTRA, PROFANADOR DE LA TUMBA... ¡ENTRA SI TE ATREVES!
ESA PUERTA... LLEVABA 8000 AÑOS SELLADA... ¡SE HA ABIERTO SOLA!
PERO ¡CUANDO DAMON ENTRÓ EN LA CÁMARA PROHIBIDA, SE QUEDÓ PETRIFICADO AL VER EL CAMBIO QUE SUFRIÓ LA APARICIÓN!
¡OH! ¿QUÉ QUIERES? ¡ALÉJATE!
6

¡LA PUERTA ESTÁ CERRADA! ¡ALÉJATE! ¡ALÉJATE DE MÍ!
¡AAAAAGH!
FUERA...
¡DR. DEMBROW! ¡HE OÍDO UN GRITO TERRIBLE! ¿QUIEN HABRÁ SIDO?
PROBABLEMENTE LOS NATIVOS, SON MUY SUPERSTICIOSOS. ¡MENOS MAL QUE NO HAN DESPERTADO A DAMON! NECESITA DESCANSAR. ¡OLVÍDELO Y VUELVA A LA CAMA!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡DR. DEMBROW! ¡NO ENCUENTRO A DAMON! ¡NO ESTÁ EN LA TIENDA!
¡QUÉ RARO! A LO MEJOR HA ENTRADO EN LA TUMBA POR SU CUENTA. ¡VAMOS A VER!
QUEDA CLARO QUE DAMON NO HA ENTRADO AQUÍ. LOS SELLOS DE LA PUERTA ESTÁN INTACTOS. ¡NO SE HAN TOCADO EN 8000 AÑOS!
ME PREOCUPA, DR. DEMBROW. ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
TRAS MUCHO TRABAJO CON EL CINCEL, ROMPIERON LOS SELLOS Y ENTRARON EN LA CÁMARA PROHIBIDA...
FÍJATE, KAREN. LA HUMEDAD HA MANTENIDO LOS SELLOS INTACTOS DURANTE 8000 AÑOS...
ESTA LINTERNA ME SUENA... ¡ES DE DAMON!
¡LA PUERTA ESTABA SELLADA! ¡¡IMPOSIBLE!
TRAS UNOS MINUTOS DE TENSIÓN EXTREMA, DEMBROW FORZÓ LA TAPA DEL SARCÓFAGO Y...
¡AAAH!
¡CIELO SANTO! ¡ES DAMON!
¡ASÍ ACONTECIÓ TODO! ¡Y LA MALDICIÓN DE KALI-DAHN SE CUMPLIÓ! ¿QUE OS PARECE RIDÍCULO, DECÍS? PUEDE... PERO NUNCA LO SABREMOS...
THE END

¿ACASO PUEDEN LOS MUERTOS ANTIGUOS ALZARSE DE SUS TUMBAS Y RECLAMAR LA CARNE CÁLIDA DE UNA MUCHACHA VIVA? ¿QUÉ ABOMINACIONES SUBYACEN TRAS EL CEREBRO EMBALSAMADO... EL CRÁNEO PRESERVADO... LOS OJOS VENDADOS DE UNA MOMIA? ¿QUÉ TERRIBLE VENGANZA ANHELA? LA JOVEN TIEMBLA Y SE ESTREMECE... PUES ESTÁ CONDENADA A CONVERTIRSE EN... ¡LA PROMETIDA DE LA MOMIA!

THE MUMMY'S BRIDE!

¡La prometida de la momia! *Beware, núm.* 16 (julio 1953). Albert Tyler. Trojan Magazines

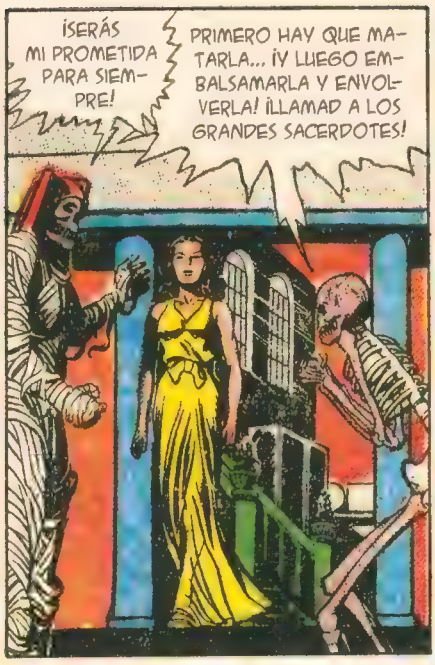
EL PROFESOR BOND SE LLEVA EL MISTERIOSO SARCÓFAGO DOBLE A ESTADOS UNIDOS PARA ESTUDIARLO...
EN EL MUSEO DE LA CIUDAD, DONDE VIVEN Y LLEVAN A CABO SUS INVESTIGACIONES...
POR FIN PODRÉ ESTUDIARLA... ¡SEGURO QUE ES LA MOMIA DE UN PRÍNCIPE!
¡TENGO MIEDO! ¡Y NO ENTIENDO POR QUÉ!
¿ESTARÍA CASADO?
¿CUÁNDO MURIÓ?
¡TENGO QUE DESCUBRIRLO!
EL PROFESOR BOND PIDE A SU HIJA ALGO MUY EXTRAÑO...
ANDA, CARIÑO, A VER SI CABES AHÍ. MÉTETE.
¿POR QUÉ? VOY, PERO... ¿POR QUÉ, PADRE?
¡LO SABÍA! COINCIDE CON EL TAMAÑO Y LA FORMA DE UNA MUJER JOVEN... A VER...
PERO, CUANDO EL PROFESOR BOND VUELVE A SUS MANUSCRITOS ANTIGUOS, ¡NANCY LANZA UN CHILLIDO DE PÁNICO ABSOLUTO!
¡AAAAAH!
¿QUÉ..? ¿QUÉ PASA, NANCY?

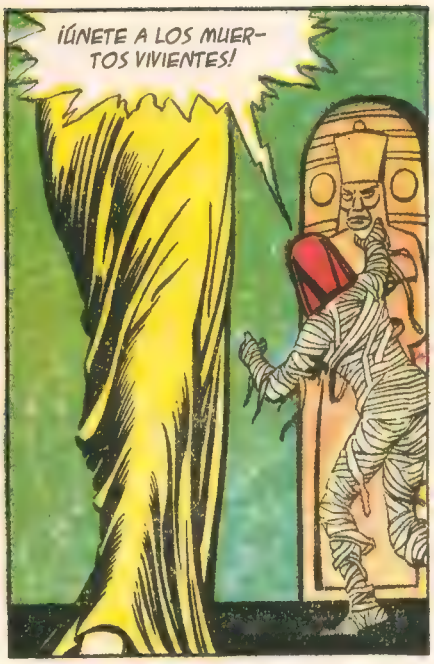
DE MADRUGADA... EL PADRE ESTUDIA LAS TABLILLAS ANTIGUAS DE LOS MUERTOS Y LA HIJA SE REVUELVE EN SUEÑOS...

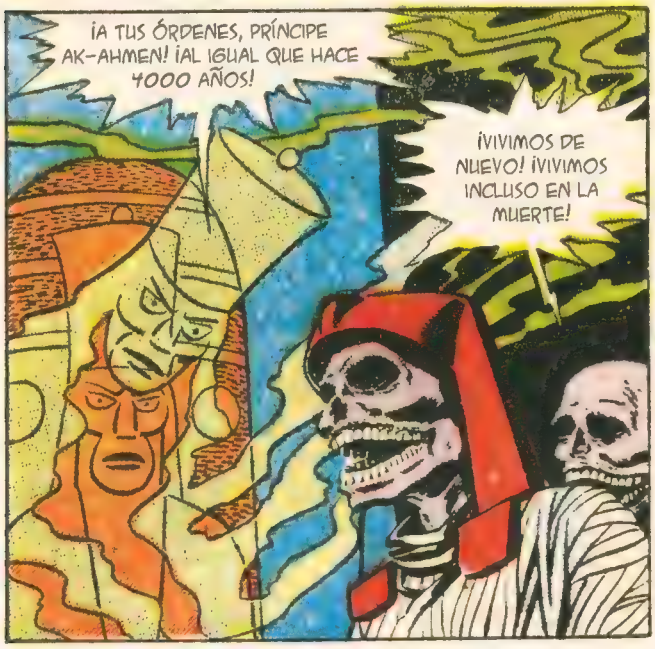
MIENTRAS TANTO, EN EL MUSEO, LOS RESTOS DEL CADÁVER MARCHITO REPOSAN ENTRE LOS VENDAJES... ¿REPOSAN, SEGURO? UN MOMENTO... LAS VENDAS SE AGITAN... ¡LA MOMIA SE MUEVE!

LA CARNE RESECA SE ESTREMECE... LAS MANOS HUESUDAS SE ESTIRAN HACIA LA CORONA QUE, EN SU DÍA, PORTABAN LOS REYES DE EGIPTO...

SE OYE UN SUSURRO... ¡Y SURGE UNA VOZ DE LA GARGANTA PODRIDA!
YO... AK-AHMEN... ¡HE VENIDO A POR MI PROMETIDA!
¡LA MOMIA RESUCITADA INVOCA LOS ESPÍRITUS DE SUS HERMANOS DE SANGRE!
¡¡DESPERTAD, MIS NOBLES PARIENTES! ¡RECLAMEMOS A MI PROMETIDA!
¡RECLAMAREMOS A LA PROMETIDA QUE SE POSÓ EN EL SARCÓFAGO DE NUESTRO PRÍNCIPE!
EL ALIENTO DE LA VIDA DOTA DE MOVIMIENTO A LOS CUERPOS EMBALSAMADOS... ¡Y LOS ANTIGUOS EGIPCIOS SE ALZAN! LAS CALAVERAS DESPROVISTAS DE LENGUA, CONTESTAN...
ELLA ESCOGIÓ SU PROPIO DESTINO... ¡AHORA YACERÁ JUNTO A MÍ EN LA MUERTE!
¡SILENCIO! ENMUDECE ANTE LA MAGIA EGIPCIA... ¡CÁLLATE!
NO PUEDO GRITAR... NO PUEDO...







UN MURMULLO ESCALOFRIANTE PROCEDENTE DEL MUSEO LLEGA A LOS OÍDOS DEL PROFESOR BOND.

ANTES DE QUE LA DAGA FANTASMAL SE HUNDA EN EL CORAZÓN DE SU HIJA...
¡DETENTE! ¡ELLA NO ES TU PROMETIDA! SI ERES AK-AHMEN... ¡PARA!
¿QUIÉN SE ATREVE A INTERRUMPIR LA BODA REAL?
EL EGIPCIO MUERTO EXIGE LO QUE EN SU DÍA SE LE ARREBATÓ...
¡SÍ, SOY AK-AHMEN! ¿Y MI PROMETIDA? UN HOMBRE PARECIDO A TI SE LA LLEVÓ...
CONOZCO A TU PROMETIDA... ¡SE LLAMA AFROTETE! ESTÁ EN EL ALMACÉN... ¡AQUÍ!
¡SE HA ATREVIDO A OCULTARLE SU REINA AL REY DE EGIPTO!
¡PERDONA A ESTE CIENTÍFICO! ¡ÉL NO SABÍA QUE LOS MUERTOS CAMINABAN!
¡LA PONDRÉ EN SU SITIO! ¡TENDRÁS A TU REINA, AK-AHMEN!
CUANDO LOS AMANTES MUERTOS SE REÚNEN EN SUS ANTIGUOS SARCÓFAGOS, LA CORTE FANTASMAL SE DESVANECE...
¡VOLVED A LA MUERTE, MIS SIRVIENTES! ¡MI PROMETIDA Y YO DORMIREMOS HASTA QUE ISIS Y OSIRIS, LOS GRANDES DIOSES, NOS VUELVAN A LLAMAR!
A LA MAÑANA SIGUIENTE, TODO VUELVE A LA NORMALIDAD. ¡LAS DOS MOMIAS DESCANSAN JUNTAS Y EN PAZ!
CASI ME MATAN.
¡OLVÍDALO! NO LO CONTAREMOS JAMÁS. ¿QUIÉN NOS IBA A CREER?
THE END

TRUE TALES of INEXPLAINED MYSTERY

#45

EN LA BODEGA DEL MUSEO DE LONDRES SE GUARDA UN SARCÓFAGO DE MOMIA SELLADO Y AISLADO DE FORMA PERMANENTE. LOS EXTRAÑOS ACONTECIMIENTOS QUE DERIVARON EN EL DESAHUCIO DE ESTE VALIOSO OBJETO COMENZARON EN 1912, CUANDO DESCUBRIERON LA MOMIA Y LA TRASLADARON AL MUSEO. ENTONCES, UN GUARDIA SE DETUVO A CONTEMPLAR EL SARCÓFAGO EN SU PRIMERA NOCHE DE TRABAJO.

EL ATAÚD SE ABRIÓ CON UN CHIRRIDO Y DE ÉL EMERGIÓ UNA FIGURA EMBALSAMADA MUCHOS SIGLOS ATRÁS.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LAS AUTORIDADES SE ENCONTRARON CON EL RESULTADO DE LA MACABRA NOCHE ANTERIOR...

TRAS EXAMINAR MÁS ATENTAMENTE EL SARCÓFAGO, ENCONTRARON UNA TABLILLA Y LA TRADUJERON...

¡LAS AUTORIDADES ESTABAN DESCONCERTADAS! DECIDIERON LLEVAR A CABO UN EXPERIMENTO MUY POCO ORTODOXO: ENCONTRARON A UN HOMBRE QUE GUARDABA GRAN PARECIDO FÍSICO CON EL GUARDIA Y LO LLEVARON AL MUSEO. A MEDIANOCHE...

CON UN ESFUERZO TITÁNICO, LOGRARON METER A LA MOMIA EN EL ATAÚD. DESPUÉS LO SELLARON Y LO GUARDARON BAJO LLAVE EN LA BODEGA DEL MUSEO, CON INSTRUCCIONES DE NO VOLVER A EXPONERLA NUNCA MÁS. ¡ESTE MISTERIO PASARÁ A LOS ANALES DE LA HISTORIA DE LO SOBRENATURAL!

THE END

Historias verídicas de misterios inexplicables. *Web of Mystery*, núm. 23 (marzo 1954). Sy Grudko. Ace Magazines.

Misterios desconcertantes. *Baffling Mysteries*, núm. 15 (mayo 1953). Sy Grudko. Ace Magazines.

ACOMPAÑADNOS HASTA EL CORAZÓN DEL DESIERTO IMPLACABLE, DONDE EL MAL ACECHA EN SU SINIESTRO SILENCIO...
QUE AHORA SE VE ROTO POR UNOS HOMBRES QUE GRITAN DE PÁNICO ANTE LA IMPÍA Y TERRORÍFICA VISIÓN DE... LAS MOMIAS VIVIENTES.

¡¡TRES ARQUEÓLOGOS SE ABREN PASO POR LAS DEVASTACIONES INTERMINABLES DEL DESIERTO EGIPCIO HASTA QUE SE TOPAN CON UN DESCUBRIMIENTO DE LO MÁS SORPRENDENTE!!

Las momias vivientes. *Chamber of Chills Magazine*, núm. 15 (enero 1953). Don Perlin, Abe Simon. Harvey Comics.

¡MONTAREMOS EL CAMPAMENTO CERCA!

¡QUIERO ESTUDIARLOS DETENIDAMENTE!

¡Y YO, WADE!

¡¡PIENSA EN LAS MOMIAS QUE LLEVARÁN SIGLOS REPOSANDO AQUÍ!!

AQUELLA NOCHE, EN EL CAMPAMENTO, EL SILENCIO ATERRADOR... Y LA SUPERFICIE INTERMINABLE DEL VACÍO... LES ATENAZABA LOS CORAZONES.

¿ADÓNDE DIABLOS HA IDO WADE? LE DIJE QUE NO SE ALEJARA...

AARGHH

¡¡UN GRITO ESPELUZNANTE DIO PASO A UNA IMAGEN DE TERROR DEMENCIAL QUE HELÓ LA SANGRE DE LAS VENAS A FLASK Y HATCHER!!

LAS HORMIGAS... ¡¡LO ESTÁN DEVORANDO!!

¡FLASK! ¡HATCHER! ¡¡AYUDADME!!

¡¡AAAAARGH!!

¿¿QUÉ HACEMOS?? ¡ YA NO PODEMOS AYUDARLE!

¡NO! ¡NOS MATARÁN TAMBIÉN! ¡¡DÉJALO MORIR!!

NO PODÍAMOS HACER NADA POR ÉL, ¿VERDAD? ¡DEBE HABER TROPEZADO EN LA OSCURIDAD!

¡¡DE NADA SERVÍA QUE NOS SACRIFICÁRAMOS!! ¡OLVÍDALO YA, FLASK!

LO DEJAREMOS AQUÍ... ¡Y LO ENTERRAREMOS POR LA MAÑANA!

¡ESTAS MOMIAS ME PROVOCAN ESCALOFRÍOS!

¡¡VÁMONOS!!

AQUELLA NOCHE, EN EL INTERIOR DE LA TUMBA SILENCIOSA, SE ESCUCHÓ UN EXTRAÑO MOVIMIENTO... ¡¡Y UNAS FIGURAS ESPANTOSAS EMERGIERON DE ENTRE LAS PROFUNDIDADES DE LOS SARCÓFAGOS, CUAL GUSANOS VISCOSOS DE UN CADÁVER PODRIDO!!

¡¡¡OHHHHH!!!
¡¡¡OHHHHH!!!

2

¡SÚBDITOS, NUESTRA TUMBA HA SIDO PROFANADA POR INTRUSOS! ¡HAN DEJADO UN CUERPO EN DESCOMPOSICIÓN EN NUESTRO ALTAR DE SACRIFICIOS!
¡HAY QUE DESTRUIRLOS ANTES DE QUE REGRESEMOS AL MÁS ALLÁ!
PERO ¡PRIMERO HAY QUE RETIRAR EL CADÁVER DEL ALTAR! ¡NO PUEDE YACER AHÍ RETORCIDO COMO UNA MALDICIÓN!
¡SÍ, SÍ! ¡¡SACADLO!!
DE REPENTE, EL CADÁVER FÉTIDO QUE REPOSA SOBRE EL ALTAR EXHALA UN DÉBIL GEMIDO...
¡¡AAAAHHH!! ¡SE MUEVE!
¡¡EL PODER DEL ALTAR SAGRADO LO HA DEVUELTO A LA VIDA!!
¡¡DEBE SER UN DIOS!! ¡¡ARRODILLÉMONOS ANTE ÉL!!
¡MMM... AGGHHH...!
¿¿CUÁL ES TU VOLUNTAD, CRIATURA SAGRADA?? SOY EL LÍDER DE ESTA TRIBU. LLEVAMOS MUCHO TIEMPO MUERTOS, PERO ¡OBEDECEREMOS TODAS TUS ÓRDENES!
¡¡OS AYUDARÉ A DESTRUIR A LOS INTRUSOS!! ¡SE QUEDARON DE BRAZOS CRUZADOS CUANDO ME DEVORARON LAS HORMIGAS!
¡¡DEBEN MORIR ESTA MISMA NOCHE...!!
EN EL CAMPAMENTO DE FLASK Y HATCHER, LOS HOMBRES NO LOGRAN CONCILIAR EL SUEÑO...
¡QUÉ NOCHE MÁS RARA, HATCHER!
EL AIRE CORRE DENSO, LLEVA EL OLOR DE... ¡¡LA MUERTE!!
¡LLEVAS RAZÓN!
¡QUÉ GANAS TENGO DE SALIR DE ESTE LUGAR TAN TERRIBLE!
CASI JURARÍA QUE SIENTO... ALGO...
PERO... ¿QUÉ ES ESO?
¡UN GRUPO DE VIAJEROS! ¿QUIÉNES SERÁN...?
3

CON SU REPUGNANTE "DIOS" A LA CABEZA, LOS ESPÍRITUS DE LOS MUERTOS SE ABREN PASO POR LA OSCURIDAD.. COMO DEMONIOS CON SED DE VENGANZA Y ANSIAS DE DESTRUCCIÓN...
¡¡WADE!! ¿CÓMO ES POSIBLE..? ¿¿¿Y QUIÉNES SON ESAS CRIATURAS???
¡VÁMONOS DE AQUÍ, FLASK!
¡JAMÁS BURLARÉIS VUESTRO DESTINO!
¡¡ME DEJASTEIS MORIR, Y AHORA LA MALDICIÓN DE LA TUMBA QUE PROFANASTEIS RECAERÁ SOBRE VOSOTROS!!
¡WADE! ¡NO QUERÍAMOS QUE MURIERAS! NOS ASUSTAMOS MUCHO Y...
¡NO! ¡NO! ¡¡DEJADNOS!!
¡¡¡AAAAAAAAH!!!
¡TRAEDLOS!
LOS HOMBRES EMPRENDIERON UNA HUIDA FRENÉTICA, PERO, CEGADOS POR EL PÁNICO, ¡SE TROPEZARON Y SE ABOCARON INEVITABLEMENTE HACIA SU ESPANTOSO DESTINO!
¡NO ME TOQUÉIS! ¡¡SOLTADME!!
¡¡¡AAAAAH!!!
¿¿TE AYUDO, HATCHER?? ¿¿¿TE LIBERO DE ESAS CRIATURAS VORACES??? ¡JA, JA, JA, JA!
¡¡LAS HORMIGAS!! ¡¡ARRRRGHH!!
¿QUÉ VAIS A HACER CONMIGO? ¡PIEDAD!
¡YO YA ME HE VENGADO! ¡ESTE OS PERTENECE! ¡¡HACED LO QUE QUERÁIS CON ÉL!!
4

¡METEDLO EN EL SARCÓFAGO!
¡¡LLEVA DEMASIADOS SIGLOS VACÍO!!
¡NO ME ENTERRÉIS VIVO...! ¡POR FAVOR NO LO HAGÁIS! ¡NO! ¡NO! ¡AAAAAAH!
¡¡¡AAAAAAAARGGGGH!!!
¡YA PUEDES ABRIRLO!
EN UN INSTANTE DE TERROR INDESCRIPTIBLE, SE ESCUCHÓ UN GRITO DE AGONÍA... ¡Y EL CUERPO DESTROZADO DE FLASK SALIÓ DEL SARCÓFAGO!
¡¡UNA DONCELLA DE HIERRO!! ¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡¡YA NO PROFANARÁN NUESTRA TUMBA!! AHORA DEBEMOS REGRESAR AL MÁS ALLÁ.... ¡¡A MORAR EN LA ETERNIDAD!!
¡CUANDO SE QUEDA A SOLAS CON LOS ECOS ESCALOFRIANTES DE LAS ALMAS MUERTAS, Y DESPROVISTO DE LA VENGANZA QUE LE DABA SENTIDO A SU DECADENCIA, WADE LLEGA A UNA CONCLUSIÓN ESPANTOSA!
¡¡JAMÁS PODRÉ VOLVER A LA CIVILIZACIÓN CON ESTE ASPECTO!! ¡¡ESTOY MEDIO VIVO, MEDIO MUERTO!! SOLO ME QUEDA UNA SALIDA...
UNA DANTESCA FIGURA ROMPE EL LÚGUBRE SILENCIO DEL DESIERTO. AVANZA A PASO FIRME, ABATIDO, EN BUSCA DEL DESCANSO REPARADOR... ¡DE LA MUERTE!
¿LO VEIS, AMIGOS?
¡¡HE VUELTO!! ¡¡HE VUELTO!!
5 The End

La muerte que salió de la tumba. *Web of Evil*, núm. 20 (enero 1953). Dibujo: Charles Nicholas. Harvey Comics

¡CARLSON DESCIENDE POR LA TUMBA PARA DESENTRAÑAR LOS SECRETOS DE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN AZTECA!

¡CUÁNTO MÁS TIEMPO PASA, MÁS SE DESBOCA LA IMAGINACIÓN DEL PROFESOR!

¡LLEVA AHÍ CASI UNA HORA! ¡SEGURO QUE CARLSON HA ENTRADO EN LA CÁMARA DE KATAW! ¿QUÉ LO IBA A RETRASAR TANTO SI NO?

¡PROFESOR! EL CABLE GUÍA... ¡CASI SE HA AGOTADO!

¡IMPOSIBLE! ¡HE CALCULADO LA DISTANCIA DE DESCENSO A LA BASE DE LA TUMBA Y HE AÑADIDO CABLEADO DE MÁS!

QUIZÁ CARLSON SE HA EQUIVOCADO...

¡A LO MEJOR CAMINA A CIEGAS POR UN PASILLO LATERAL SIN SABERLO!

¡PUEDE QUE LLEVES RAZÓN, SIMMS! LE HAREMOS UNA SEÑAL PARA QUE REGRE... ¿QUÉ?

AIEEEEE!

¡DIOS MÍO! ¡LA VOZ DE... CARLSON!

¡EXACTO! ¡LE HA OCURRIDO ALGO! COGE EL FAROL, SIMMS... ¡TENEMOS QUE BAJAR A AYUDARLO!

¡VOY!

DENTON Y SIMMS SE AVENTURARON POR LA ENTRADA Y DESCENDIERON HACIA LAS PROFUNDIDADES HASTA QUE...

SIMMS... ¡HAY ALGO AHÍ ENFRENTE! ¡N-NO LO VEO BIEN! ¡SUBE EL FAROL!

¡CARLSON!

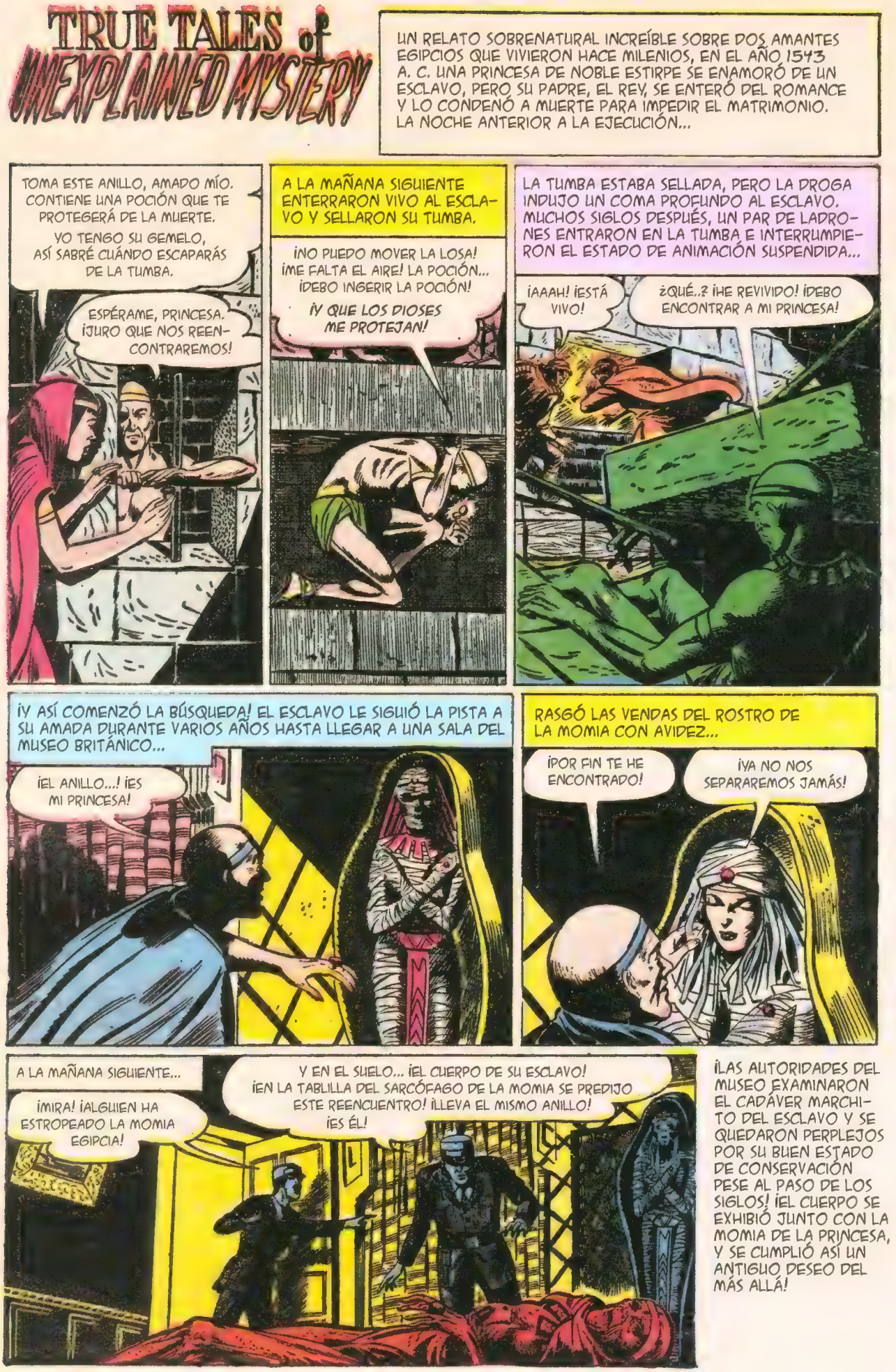
¡JE, JE, JE, JE! HE ENCONTRADO LA CÁMARA DEL REY KATAW, PROFESOR... PERO ¡NO LE HE GUSTADO NADA Y ME HA PERSEGUIDO... ¡JE, JE, JE!

PROFESOR, ¿QUÉ CONCLUSIÓN SACA?
¡ALUCINACIONES, SIMMS!
¡HAY ALGO EN ESA CÁMARA QUE HA ATERRORIZADO A CARLSON HASTA PERDER EL JUICIO!
¡ESCUCHAD!
¡EL REY KATAW VIENE A POR NOSOTROS! NOS VA A CASTIGAR POR INTERRUMPIR SU SUEÑO ETERNO...
¡HAY QUE HUIR! ¡VAMOS!
¿Q-QUÉ..?
CARLSON... ¡ESPERA! NO PIENSAS CON CLARIDAD..
¡SE ESCAPA, PROFESOR! ¡VOY A INTENTAR DETENERLO!
¡NO SERVIRÍA DE NADA HACERLO SIN FAROLES NI EQUIPO, SIMMS! ¡REGRESEMOS AL CAMPAMENTO PARA APROVISIONARNOS! ¡SOLO ENTONCES PODREMOS BUSCAR AL POBRE CARLSON!
EL PROFESOR DENTON Y SIMMS DESCENDIERON DE NUEVO HACIA LA ESCALOFRIANTE TUMBA, PERO ESTA VEZ BIEN EQUIPADOS.
¡TIRAD DEL CABLE GUÍA A INTERVALOS DE DIEZ MINUTOS! ¡SI NO NOTAMOS EL TIRÓN, SABREMOS QUE ALGO HA AFECTADO AL CABLE Y DAREMOS LA VUELTA!
¡DE ACUERDO, PROFESOR! CRUZAREMOS LOS DEDOS... ¡ENCUENTREN A CARLSON!
¡LA TENSIÓN AUMENTA A MEDIDA QUE LOS COMPAÑEROS SE ADENTRAN EN LOS PASILLOS LABERÍNTICOS EN BUSCA DE SU AMIGO!
¡ACABO DE NOTAR LA SEÑAL DE LOS DIEZ MINUTOS EN EL CABLE GUÍA! ¡DE MOMENTO, TODO BIEN!
¡QUÉ IDEA MÁS INGENIOSA, PROFESOR! ¡SI LA CUERDA SE LLEGA A ATASCAR EN UNA ROCA AFILADA, TENDRÍAMOS UN BUEN PROBLEMA!
SIMMS... ¡ME DA LA SENSACIÓN DE QUE HAY ALGO DETRÁS DE NOSOTROS! SERÁN LOS NERVIOS...
¡VAMOS A COMPROBARLO, PROFESOR!
3

DE REPENTE...
¡QUÉ ESPANTO, PROFESOR!
¡MIRE!
UNA MOMIA AZTECA... ¡REVIVIDA!
AEEEEOOO!
¡LAS BALAS NO LE HACEN NADA! ¡CORRE, SIMMS! ¡CORRE!
¡AAAAAH!
ENTONCES, A LA LUZ TENUE DEL BRILLO DE LOS FAROLES...
¡MORID, PROFANADORES DE LA TUMBA! ¡MORID!
¡LA ESPADA ANTIGUA CORTA EL AIRE CON UNA CANCIÓN DE MUERTE!
¡CIELO SANTO! ¡CUIDADO, SIMMS!
¡SIMMS, SIMMS! ¡OHHHH!
SWISH
¡UN MINUTO MÁS TARDE, EL PROFESOR LOGRA SALIR AL EXTERIOR!
¡PROFESOR DENTON!
¿QUÉ HA OCURRIDO?
¡SIMMS HA MUERTO! ¡HAY UNA ABOMINACIÓN INFERNAL EN ESA TUMBA! ¡UN MONSTRUO MOMIFICADO INMUNE A LAS BALAS!
¡LAS LEYENDAS LOCALES ERAN CIERTAS! ¡NO TENÍAMOS DERECHO A INMISCUIRNOS!
¡VÁMONOS, PROFESOR! ¡AL DIABLO CON LOS SECRETOS AZTECAS!
¡SÍ! PERO ¡ESPERAD UN MOMENTO!
4

CARLSON SIGUE AHÍ ABAJO... Y YO NO DEJARÍA NI AL DIABLO EN ESE HORRIBLE AGUJERO. QUIZÁ EL FUEGO PUEDA DESTRUIR A ESA CRIATURA.
¡RÁPIDO, AYUDADME A LLENAR EL EXTINTOR CON QUEROSENO!
¡ENSEGUIDA, PROFESOR DENTON! ¡COGED UN ARMA! ¡VAMOS A BUSCAR A CARLSON!
¡Y UNA VEZ MÁS, EL PROFESOR DESCIENDE A LAS PROFUNDIDADES DE LA TUMBA!
CUIDADO... ¡ESE MONSTRUO SE NOS APARECIÓ JUSTO AL GIRAR ESTE PASILLO!
¡AHÍ!
DIOS MÍO... ¿QUÉ ES ESO?
CUIDADO... ¡CREO QUE SE DISPONE A ATACAR! ¡PREPARAD LA ANTORCHA! ¡ALLÁ VOY!
ENTONCES...
¡LO HE EMPAPADO! ¡ARROJADLE LA ANTORCHA!
¡AAAAAAAAAAAAAAAH!
¡ARRGH!
LAS LLAMAS SE EXPANDEN RÁPIDO POR EL MONSTRUO Y ENTONCES...
¡PERFECTO! ¡YA LO TENEMOS!
¡AAAAAAAAAH! ¡NECIOS! ¡NO PODÉIS... DESTRUIR... A QUIEN... LLEVA... SIGLOS... VAGANDO POR... EL REINO DE... LOS MUERTOS...!
¡CIELO SANTO! ¡LAS LLAMAS NO LE AFECTAN! ¡DEBE SER LA MOMIA DEL REY KATAW!
¿QUÉ..? ¡LA ROPA DE CARLSON! ¡LO HA DEJADO EN LOS HUESOS!
¡CARLSON HA MUERTO! ¡YA NO PODEMOS AYUDARLO! ¡TODO EL MUNDO FUERA! ¡NO PERMITIRÉ QUE ESTE LUGAR TERRIBLE SE COBRE UNA VIDA MÁS!

CUANDO LA EXPEDICIÓN VUELVE A RESPIRAR AIRE FRESCO...
¡INCREÍBLE! ¡JAMÁS VOLVERÉ A BURLARME DE LAS SUPERSTICIONES SOBRE LAS TUMBAS ANTIGUAS!
¡EXISTEN MISTERIOS QUE LA CIENCIA MODERNA NO PUEDE EXPLICAR! YA SOLO NOS QUEDA HACER UNA COSA MÁS...
¡PRONTO, A POR LA EXCAVADORA!
ABAJO...
¡JA, JA! ¡LA TELA QUÍMICAMENTE TRATADA DE LAS MOMIAS AZTECAS ME HA PROPORCIONADO UN TRAJE IGNÍFUGO PERFECTO!
¡JO, JO! ¡MENUDA CARA SE LES HA QUEDADO AL VER QUE EL FUEGO NO ME AFECTABA!
¡Y ESTA ARMADURA AZTECA HA HECHO PERFECTAMENTE LAS VECES DE CHALECO ANTIBALAS! ¡JO, JO! ¡CASI LOS VUELVO LOCOS!
¡AHORA LAS RIQUEZAS DE LA TUMBA ME PERTENECEN! ¡SERÉ UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DEL MUNDO!
¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
KA-FOOW
¡DE REPENTE, LA EXTRAÑA MOMIA CORRE POR LOS SINIESTROS PASILLOS, PRESA DEL PÁNICO!
¡NO, NO! ¿QUÉ HAN HECHO? ¡HAN BLOQUEADO LA ENTRADA DE LA TUMBA!
UN INSTANTE MÁS TARDE, SUS GRITOS DE TERROR RESUENAN POR TODA LA TUMBA...
¡DEJADME SALIR! ¡SACADME DE AQUÍ! HA SIDO TODO UN MONTAJE... ¡AUXILIO! ¡DESPEJAD LA ENTRADA!
¡NO ME DEJÉIS AQUÍ!
SOY YO... ¡CARLSON! ¿NO ME OÍS?
¡...UNA TUMBA QUE PRONTO ALBERGARÁ OTRO CADÁVER!
¡N-NO ME OYEN! ME HE CONDENADO... ¡PARA SIEMPRE!



Historias verídicas de misterios inexplicables. *Web of Mystery*, núm. 25 (julio 1954). Dibujo: Sy Grudko. Ace Magazines.

La momia insepulta. *Witches Tales*, núm. 11 (junio 1952). Bob Powell. Harvey Comics.

EL JOVEN INVESTIGADOR THOMAS DAWSON SE APRESURÓ HACIA EL SÓTANO QUE ALBERGABA EL LABORATORIO DEL PROFESOR HAYES, UN ARQUEÓLOGO DE RENOMBRE MUNDIAL. LA HABITACIÓN ESTABA REPLETA DE GRANDES VIALES, APARATOS Y MÁQUINAS EXTRAÑAS, PERO ¡MÁS EXTRAVAGANTE AÚN ERA EL HOMBRE QUE LOS RECIBIÓ!

¡LO HE LOGRADO, TOM! ¡HE REVIVIDO A ESA CRIATURA!

¿QUÉ?

¡MIS COMPAÑEROS YA NO PODRÁN NEGAR QUE EXISTE UN VÍNCULO ENTRE LA CIENCIA Y LA HECHICERÍA!

¡HE COMBINADO EL LIBRO DE HECHIZOS QUE RECUPERÉ DE LA TUMBA CON MI SUSTANCIA QUÍMICA ACTIVADORA Y HE INSUFLADO VIDA A UNA CRIATURA MUERTA!

CONTEMPLARON LA FIGURA ARRUGADA DE MÁS DE DOS METROS QUE YACÍA SOBRE LA MESA DE OPERACIONES... SUFRÍA LEVES ESPASMOS Y SE RETORCÍA... EL PECHO LE SUBÍA Y LE BAJABA RÍTMICAMENTE. ¡LA MOMIA VIVÍA!

¡CIELO SANTO!

¡PROFESOR, ESTÁ JUGANDO CON ALGO DESCONOCIDO QUE SE NOS QUEDA GRANDE A LOS DOS!

¡APAGUE LA ELECTRICIDAD ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

¡TOM LLEVA RAZÓN! ¡HAZLE CASO, POR FAVOR!

¡HAY ALGO MALÉFICO EN ESA... ESA CRIATURA!

PERO ¡EL DISTINGUIDO CIENTÍFICO SE HABÍA EMPECINADO EN RESUCITAR A LA CRIATURA! SE GIRÓ PARA PROTESTAR ENÉRGICAMENTE Y ENTONCES... ¡SUCEDIÓ!

¡FUERA DE AQUÍ! ¡MI DESCUBRIMIENTO REVOLUCIONARÁ LA CIENCIA! VOY A...

¡SEÑOR...! ¡CUIDADO, DETRÁS DE USTED!

UGHHHH...

UNA MANO PÁLIDA Y MARCHITA SE AFERRÓ A LA GARGANTA DEL ANCIANO CON UNA FUERZA SOBRENATURAL... ¡LO APRETÓ CON LA INTENCIÓN DE ARREBATARLE LA VIDA! EL PROFESOR HAYES SE DEBATIÓ CON DESESPERACIÓN, INTENTANDO HUIR DE LAS GARRAS DE LA MUERTE...

¡TOM...! ¡UTILIZA ESTA PALANCA...!

¡LO... LO ESTÁ SOLTANDO...!

¿ESTÁ BIEN, SEÑOR? ¡A LO MEJOR AHORA NOS HACE CASO! ¡DEBE DESTRUIR A ESE MONSTRUO!
¡NO! ¡ANTES DEBE VERLO LA JUNTA ACADÉMICA!
¡DEBO DEMOSTRARLES QUE MI TEORÍA ERA CIERTA!
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, EN MEDIO DE UNA INTENSA LLUVIA, LLEGÓ A LA MANSIÓN UN GRUPO DE RESPETADOS CIENTÍFICOS. TOM Y LINDA LOS ENTRETUVIERON MIENTRAS EL PROFESOR HAYES SE VESTÍA...
¡INCREÍBLE! ¿Y DICE QUE ESTÁ VIVO?
¡SÍ...! ¡LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS!
LA EXPECTACIÓN SE APODERABA DE LA SALA Y SE ESCUCHABA EL TENUE RUMOR DE LOS CIENTÍFICOS... ¡DE REPENTE, A TODOS LOS INVADIÓ UNA TERRIBLE SENSACIÓN DE INTRANQUILIDAD QUE DERIVÓ EN UN ARREBATO DE PÁNICO PUNZANTE!
YA-A-A-A-A-A-A-H!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡AL CUARTO DEL PROFESOR! ¡RÁPIDO!
HA SIDO UN GRITO DE TERROR... ¡COMO SI PADRE SE ENFRENTARA A ALGO TERRIBLE!
¡OH, NO...!
¡CIELO SANTO! ¿ESTÁ...?
¡SÍ! MIRA SU CADÁVER... CONSUMIDO...
¡COMO SI LE HUBIERAN VACIADO LAS ENTRAÑAS!
¿QUÉ HACE AQUÍ ESTE VENDAJE DE PAPIRO?
¡ES ABSOLUTAMENTE INCREÍBLE! ¡VENGAN ABAJO, AL LABORATORIO!
SIN ATREVERSE A CONTAR A LOS DEMÁS QUE EL VENDAJE PERTENECÍA A LA MOMIA, TOM ECHÓ A CORRER Y DESCENDIÓ LOS ESCALONES FRÍOS Y SOBRIOS...
NO, TOM... ¡NO PUEDE SER! ¿QUÉ PIENSAS?
LO SABES TAN BIEN COMO YO... ¡TENEMOS QUE ASEGURARNOS!
¡QUÉDATE DETRÁS DE MÍ!
LABORATO
3

LA PUERTA DEL LABORATORIO SE ABRIÓ MUY DESPACIO, CON UN CHIRRIDO SINIESTRO, Y REVELÓ UN VACÍO ALARMANTE. LAS SOMBRAS CAÍAN SOBRE LAS BALDOSAS ANTIGUAS Y DESIGUALES DEL SUELO DE MÁRMOL, Y LA LLAMA DE UN MECHERO BUNSEN QUE TITILABA SIN CONTROL SE REFLEJABA EN LA PARED...

¡NO ESTÁ...!

JA, JA, JA, JA...

OHHH...

¡DIOS MÍO!

¡ARRRGHHH! ¡NO INTENTÉIS... ESCAPAR!

LA CRIATURA ABRIÓ LOS LABIOS AZULADOS E HINCHADOS, QUE DEJARON SALIR UNA VOZ ROTA E INCREÍBLEMENTE DIABÓLICA. ANTE ELLOS SE ALZABA UNA MOMIA DE UN PASADO REMOTO Y VETUSTO... ¡QUE REBOSABA VIDA Y HACÍA GALA DE UNA FUERZA DESCOMUNAL!

¡SOY RA, Y ME CONDENARON A MUERTE POR PRACTICAR MAGIA!

PERO ¡UNA VEZ MÁS, HE TRIUNFADO!

¡QUIETOS! ¡NECESITO VUESTRA FUERZA VITAL PARA RECUPERARME!

¡POR MEDIO DE VUESTRO SUSTENTO OBTENDRÉ LA INMORTALIDAD!

¡TOM...! ¡V-VIENE HACIA NOSOTROS! OHHH...

LA MOMIA SE ARRASTRÓ HACIA EL GRUPO, QUE LA CONTEMPLABA ATERRORIZADO, Y ESTIRÓ UN BRAZO HACIA ELLOS... ¡AÚN DESPRENDÍA EL AROMA ENFERMIZO Y FÉTIDO DE LA MUERTE! ENTONCES LOS OJOS LE FULGURARON Y LOS ATRAPÓ CON LA MIRADA... ¡LOS ARRASTRÓ HACIA EL INFIERNO!

SUS OJOS... ¡ME ATRAEN CADA VEZ MÁS! ¡AAAAAGH!

JA, JA, JA...

¡AAAAH!

¡EL DOCTOR MICHAELS SE RESECA! ¡LA CRIATURA LE ABSORBE LA VIDA!

TOM, HAZ ALGO... ¡LO QUE SEA!

HAY QUE PEDIR AYUDA.

¡DEBEMOS SUBIR, ES LA ÚNICA SALIDA!

4

SALIERON DE ALLÍ A TODA PRISA, FRENÉTICOS, INVADIDOS POR UN TERROR IRRACIONAL, Y SE ABRIERON PASO HASTA EL RECIBIDOR DE LA GRAN MANSIÓN MIENTRAS JADEABAN DE MIEDO, EXHAUSTOS.

¿HOLA? ¿HOLA? NO FUNCIONA... ¡NO HAY LÍNEA! ¿TENÉIS COCHE?

SÍ, PERO NO PASARÍAMOS DEL PUENTE... ¡CON TORMENTAS ASÍ, SE INUNDA! ¡Y NO HAY NI UN ALMA ALREDEDOR!

OH, TOM... ¿QUÉ VAMOS A HACER?

HE VISTO ARMAS EN LA BIBLIOTECA. ¡QUIZÁ PODAMOS ACRIBILLARLO A BALAZOS! ¡MERECE LA PENA INTENTARLO!

¡SÍ, PADRE TIENE AHÍ UNA VITRINA DE ARMAS! ¡SE LA ENSEÑARÉ!

LOS CIENTÍFICOS SE ATRINCHERARON EN LA BIBLIOTECA Y SE PREPARARON PARA EL TERROR QUE ESTABA POR VENIR. ¡TOM, MIENTRAS TANTO, BUSCABA FRENÉTICAMENTE EN LOS LIBROS LA CLAVE DE LA RESURRECCIÓN DE LA CRIATURA!

PRIMERO PADRE... LUEGO EL DR. MICHAELS... ¡LOS SIGUIENTES SEREMOS NOSOTROS!

¡NO SI ENCUENTRO EL SECRETO DE LA TÉCNICA DE TU PADRE!

¡DEBO HACERLO!

¡ESTÁ SUBIENDO POR LAS ESCALERAS!

ATRÁS... ¡PEGAOS A LA PARED TODO LO POSIBLE! ¡Y NO HAGÁIS RUIDO!

SE ESCUCHABAN UNAS PISADAS ENORMES ACERCARSE MÁS Y MÁS DESDE LAS ENTRAÑAS DE LA MANSIÓN. A LOS HOMBRES SE LES DESBOCÓ EL CORAZÓN.

¡YA VIENE!

THUMP

THUMP!

THUMP

¡ARRRGHHH!

¡AAAAAAH!

¡ABRID FUEGO!

¡AHORA! ¡AHORA!

CRASH

CRUNCH

CRACK

BAM!

BANG

TODOS SE QUEDARON BOQUIABIERTOS AL VER LA TRANSFORMACIÓN DE LA MOMIA. ¡CUANDO LA VIERON ESTABA MARCHITA, PERO AHORA, ALIMENTADA CON LA FUERZA VITAL DE DOS SERES HUMANOS, HABÍA ACORRALADO A LOS CIENTÍFICOS CONTRA LA ESQUINA DE LA HABITACIÓN!

ARRRGH...

¡NO PODÉIS ESCAPAR!

¡LA HEMOS LLENADO EL CUERPO DE BALAS! ¡PERO NI SE INMUTA!

5

PESE A COSERLA A BALAZOS, LA CRIATURA ABOMINABLE Y DIABÓLICA NO DABA MUESTRAS DE RESENTIRSE. YA RESPLANDECÍA CON LA VIDA RENOVADA DE CUATRO VÍCTIMAS, ¡Y FIJÓ SUS ORBES DE COLOR ROJO SANGRE EN LINDA...!

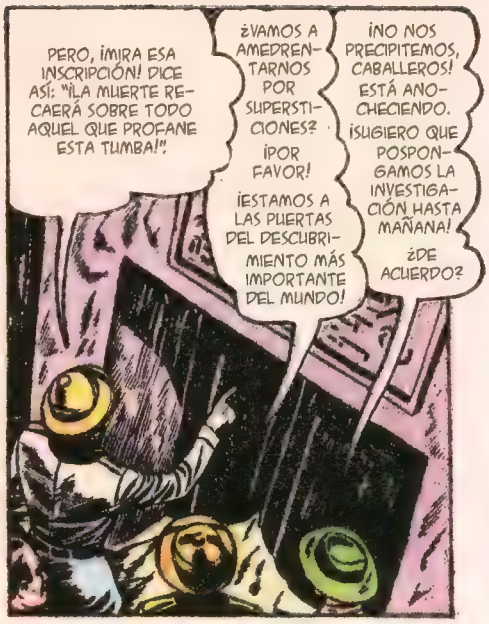
¡TOM, QUE ASUMIÓ POR FIN QUE LOS MEDIOS CONVENCIONALES NO DESTRUIRÍAN AL MONSTRUO, ARREMETIÓ CONTRA LA CRIATURA Y LA PILLÓ DESPREVENIDA! PERO EL GIGANTE PÁLIDO, SINIESTRO Y TUMEFACTO ALZÓ SU MANAZA Y...

LA MOMIA INMOVILIZÓ A LOS DEMÁS CON EL PODER SOBRENATURAL DE SU MENTE, SALIÓ DE LA HABITACIÓN Y SE ARRASTRÓ AL LABORATORIO CON LINDA A HOMBROS, QUE, PRESA DEL TERROR, HABÍA SUCUMBIDO A LA BENDITA INCONSCIENCIA.

¡TOM DAWSON SE DIRIGIÓ HACIA LA PARTE TRASERA DE LA CASA HACIENDO ACOPIO DE TODA SU FUERZA DE VOLUNTAD Y DESCENDIÓ AL LABORATORIO POR UN PASADIZO AUXILIAR PARA ENCONTRAR EL VALIOSO LIBRO DE HECHIZOS QUE CONTENÍA LA CLAVE DE LA VIDA DEL MONSTRUO!

¡ENTONCES RA ENTRÓ EN LA HABITACIÓN Y, DE UN SIMPLE VISTAZO, ADIVINÓ LAS INTENCIONES DEL MORTAL! ¡EMITIÓ UN RUGIDO DE PURO ODIO POR LOS CONFINES SOMBRÍOS DE SU GARGANTA MARCHITA!

UN GRUPO DE ARQUEÓLOGOS QUE TRABAJABA EN UNAS RUINAS EGIPCIAS REALIZÓ UN DESCUBRIMIENTO ESPECTACULAR...



TODOS PARECIERON ESTAR DE ACUERDO Y SE RETIRARON, PERO IVAN SANDERS, UNO DE ELLOS, SALIÓ DEL CAMPAMENTO AL AMPARO DEL SILENCIO DE LA NOCHE Y SE ADENTRÓ EN LA TUMBA.

ENTRÓ EN LA CRIPTA OSCURA Y, UN INSTANTE DESPUÉS, SE GIRÓ SORPRENDIDO AL ESCUCHAR UN EXTRAÑO CHIRRIDO.

EL CIENTÍFICO CONTEMPLA, INCRÉDULO, CÓMO SE ABRE EL SARCÓFAGO Y UNA FIGURA EXTRAÑA Y BRILLANTE SALE DE ÉL ENVUELTA EN VENDAS HARAPIENTAS.

AL DÍA SIGUIENTE, EL RESTO DE LOS CIENTÍFICOS REGRESARON A LA TUMBA Y, AL ENTRAR, SE ENCONTRARON CON UNA IMAGEN TERRIBLE.

La mano de la momia... *Ghostly Weird Stories*, núm. 120 (septiembre 1953). Jay Disbrow. Star Publications.

FIN

La cripta de los espectros alados. *The Beyond*, núm. 16 (octubre 1952). Dibujo: Lin Streeter. Ace Magazines.

LOS HOMBRES DICEN QUE ESTE PÁRAMO ESTÉRIL SIRVIÓ COMO EMPLAZAMIENTO SECRETO DE LAS TUMBAS REALES HACE MILES DE AÑOS, PARA IMPEDIR QUE LOS INTRUSOS PERTURBARAN O ROBARAN A LOS MUERTOS. ¡LOS TRABAJADORES TEMÍAN IMPORTUNAR ACCIDENTALMENTE UNA DE LAS TUMBAS Y QUE ACONTECIERA UN DESASTRE!
NO TE CREERÁS ESOS DISPARATES, ¿NO, TED?
¡CREO EN LO QUE HE VISTO!
¡ME JUEGO LA VIDA A QUE UNA MOMIA SE HA LLEVADO A LOS DOS HOMBRES!
¡HAY TUMBAS ESCONDIDAS ENTRE LAS ROCAS, CON CÁMARAS FUNERARIAS ENTERRADAS EN LO MÁS PROFUNDO! ¡SUPONGO QUE LAS PIEDRAS OCULTAN LAS ENTRADAS!
¡TED! ¡MIRA!
¡HUYE! ¡NO SE PUEDE LUCHAR CONTRA ALGO ASÍ!
¡PIENSO LLEGAR AL FONDO DEL ASUNTO!
¡NI... NI SE HA MOVIDO!
¡NO PUEDO IRME SIN TI! ¡SI TÚ TE QUEDAS, YO TAMBIÉN!
SMACK!
¡AAAAAHHHH!
¡SUÉLTALO, MONTÓN DE VENDAS MUGRIENTAS!
¡TOMA!
SOCK!
2

¡ENTONCES, TRAS EL ATAQUE DE LOS DOS INGENIEROS, LA MOMIA SE DESINTEGRÓ!
¡YA NO EXISTE! ¡SOLO HA QUEDADO UN PUÑADO DE HUESOS Y TELA PODRIDA! PERO MIRA ESE PÁJARO...
¡HA SALIDO DE ELLA!
¡LA MOMIA SALIÓ DE ENTRE ESAS ROCAS!
¡QUIZÁ AHÍ ESTÉ LA ENTRADA A UNA DE LAS TUMBAS!
¡VAMOS A AVERIGUARLO!
LO QUE MENOS SE ESPERABAN LOS ESTADOUNIDENSES ERA ENCONTRAR A OTRO SER VIVO EN EL VALLE DE BIBAN EL-MULUK...
¡BUENAS TARDES, AMIGOS!
PERO ¿QUÉ..?
¡SEÑOR, NOS HA ASUSTADO! ¡ACABA DE OCURRIRNOS ALGO MUY EXTRAÑO!
¡NOS HEMOS ENFRENTADO A UNA MOMIA! ¡ENTONCES SE DESINTEGRÓ Y UN PÁJARO SALIÓ VOLANDO DE ELLA! ¿QUIÉN ES USTED?
¡ME LLAMO UER-MOA! VINE AQUÍ PARA REPOSAR EN UN LUGAR TRANQUILO, LEJOS DEL MUNDO, EN LOS RECOVECOS DEL DESOLADO VALLE DE LAS TUMBAS DE LOS REYES. ¡JUSTO HABÍA SALIDO A TOMAR UN POCO EL AIRE CUANDO ESCUCHÉ EL RUIDO DE LA TRIFULCA!
SU HISTORIA DE LA MOMIA Y EL PÁJARO SUENA MUY INTERESANTE, PERO ¡LA IMAGINACIÓN SUELE JUGAR MALAS PASADAS A LOS EXTRANJEROS!
¿ESTAS MARCAS EN LA GARGANTA TAMBIÉN ME LAS HE IMAGINADO?
¿SABE DÓNDE SE OCULTAN LAS TUMBAS SECRETAS? ¡NOS GUSTARÍA ECHARLES UN VISTAZO!
¡CABALLEROS, LES RECOMIENDO QUE OLVIDEN LO OCURRIDO Y GUARDEN LAS DISTANCIAS CON EL VALLE DE BIBAN EL-MULUK!

CUANDO LOS DOS ESTADOUNIDENSES REGRESARON A SU TIENDA AQUELLA NOCHE...
AQUÍ DICE QUE LOS EGIPCIOS CREÍAN QUE LOS MUERTOS CONTINUABAN "VIVIENDO" EN SUS TUMBAS.
¡QUE SE PODÍAN PRESERVAR SUS VIDAS MEDIANTE HECHIZOS MÁGICOS!
¡A LOS MUERTOS SE LES DESEABA QUE SU ALMA LOGRARA UNIRSE A SU CUERPO A VOLUNTAD!
¡¡INCREÍBLE!
CUANDO EL PÁJARO DEL ALMA, O "BA", REGRESE AL CUERPO, ¡EL MUERTO RESUCITARÁ!
UN PÁJARO, ¿EH?
OYE, FRANK, ¿A TI NO TE PARECIÓ RARO QUE EL TAL UER-MOA APARECIERA SIN MÁS?
AHORA QUE SABEMOS ESTO, ¿QUIERES QUE REGRESEMOS MAÑANA POR LA NOCHE?
¡POR SUPUESTO!
¡SEGURO QUE HAY UNA ENTRADA A UNA DE LAS TUMBAS ENTRE LAS DOS ROCAS!
A LA NOCHE SIGUIENTE...
¡VEO UNA ESPECIE DE ENTRADA TRAS LA ROCA, TED!
PERO EN CUANTO SE ABRIERON CAMINO Y LOGRARON ENTRAR, DE REPENTE...
¡CAYERON AL VACÍO!
E E I I I
BUENO, ¡SI BUSCÁBAMOS UNA TUMBA, YA LA HEMOS ENCONTRADO!
¡SEGÚN EL LIBRO, ESTA ES LA CÁMARA FUNERARIA DONDE LAS MOMIAS EGIPCIAS AGUARDABAN LA RESURRECCIÓN!
¡EFECTIVAMENTE, CABALLEROS!
¡UER-MOA!

¡SOLO UN ALMA VIVA NOS OTORGA LA VIDA ETERNA, PORQUE MUCHOS HEMOS PERDIDO NUESTRO PROPIO "BA", O PÁJARO DEL ALMA! ¡LOS QUE CAPTUREN ESA ALMA VIVA, REGRESARÁN AL MUNDO MATERIAL! ¡AHORA VUESTRAS ALMAS LLENARÁN LOS CUERPOS QUE SE DEPOSITARON AQUÍ HACE MILES DE AÑOS!
¿Y CÓMO PRETENDE ARREBATARNOS EL ALMA EXACTAMENTE, HER-MOA?
¡OS ENSEÑARÉ EL PROCEDIMIENTO CON LOS DOS OBREROS QUE UN MUERTO CAPTURÓ ANOCHE!
¡UGH! ¡HUELE A PODREDUMBRE Y A MOHO!
SÍ... ¡EN EL AÑO 3000 A. C., YO, HER-MOA, EL GRAN HECHICERO, ESCOGÍ ESTE LUGAR PARA MI ENTIERRO SECRETO!
Y CUANDO REVIVA A MIS CONGÉNERES, SOMETEREMOS AL MUNDO ENTERO, ¡PORQUE NOS LLEVAMOS A LA TUMBA UNA MAGIA IMPENSABLE PARA VOSOTROS!
IMAGINA QUE ACABARA EL MUNDO GOBERNADO POR UN PUÑADO DE MOMIAS DESENTERRADAS DESPUÉS DE 5000 AÑOS...
¡SILENCIO! ¡OS HALLÁIS EN PRESENCIA DE LA REINA NEFERTI!
TRAJE SU CUERPO AQUÍ Y LO OCULTÉ PARA QUE LOS SAQUEADORES NO LO PERTURBARAN HASTA QUE PUDIERA DEVOLVERLE LA VIDA.
¿QUIÉNES SON ESTOS FORASTEROS, OH, HER-MOA?
¡INTRUSOS, MI REINA!
¡SUS ALMAS INSUFLARÁN VIDA A DOS DE SUS SIRVIENTES, QUE AÚN NO HAN SIDO REVIVIDOS DEL TODO, SINO A LA MITAD!
¡ENTONCES ASESINARON A LOS DOS TRABAJADORES ANTE LAS MIRADAS DE TERROR DE FRANK Y TED!
AMÓN... EL GOBERNANTE DEL INFRAMUNDO... OS ORDENA ENTREGAR VUESTRAS ALMAS A LOS SIRVIENTES DE LA GRAN REINA NEFERTI. ¡QUE LA GLORIA DE SU CORTE VUELVA A DESLUMBRAR AL MUNDO!

¡COLOCADLOS SOBRE LA MESA!
¿HAS TRAÍDO TU ARMA? ¡DALE SU MERECIDO A ESTOS ZOMBIS Y LLÉVATE A LA REINA! ¡YO INTENTARÉ DISPARAR A UER-MOA!
¡NO NOS AGRADA LA IDEA DE ENTREGAROS NUESTRAS ALMAS, AMIGOS!
¡DETENEDLOS! ¡SI SE ESCAPAN, NOS CONDENARÁN A LA OSCURIDAD ETERNA!
¡MAGNÍFICO! SOIS COMO DIOSES... ¡PODEROSOS Y ESPLÉNDIDOS!
¡SIENTO HACERLE ESTO, SU MAJESTAD, PERO TENEMOS QUE USARLA COMO REHÉN! DÍGALE A SUS MOMIAS Y A SUS SIRVIENTES QUE SE RINDAN... ¡QUE PERMITAN QUE NOS VAYAMOS!
¿DE DÓNDE VIENEN ESOS PÁJAROS?
NO PUEDO CONTROLAR NI A LAS MOMIAS, NI A LOS QUE HAN SIDO REVIVIDOS A MEDIAS, ¡PORQUE SE LES ACABA DE ESCABULLIR LA VIDA!
¡NUESTRA ALMA SIEMPRE SE HA REPRESENTADO CON LA FORMA DE UN PÁJARO CON CABEZA Y MANOS HUMANAS! ¡SE LLAMA PÁJARO DEL ALMA O "BA"! ¡SI LOS PÁJAROS HUYEN DE LA TUMBA, MORIRÁN, Y LOS CUERPOS DE LOS QUE HUYERON JAMÁS PODRÁN VOLVER A LA VIDA!
NO ESCAPARÁN... NI LOS PÁJAROS DEL ALMA... ¡NI LOS EXTRANJEROS! ¡SIGO TENIENDO PODER MÁGICO! PÁJAROS DEL ALMA... ¡ATACAD Y MATAD A LOS HOMBRES QUE OS HAN ARREBATADO LOS CUERPOS QUE DEBERÍAIS HABITAR!
6

¡NO ME ATREVO A DESCUBRIRME LOS OJOS PARA DISPARAR A UER-MOA! ¡ME LOS SACARÁN!
¡SOIS DEMASIADO VALIOSOS PARA MORIR! ¡DADME ESE INSTRUMENTO QUE DISPARA FUEGO!

¡SU ALTEZA, NO SABE LO QUE HACE! LA OSCURIDAD DEL OLVIDO SE CERNIRÁ SOBRE TODOS NOSOTROS!
¡NO QUIERO VOLVER A VIVIR, UER-MOA! ¡TÚ FUISTE AMBICIOSO EN LA VIDA... Y EN LA MUERTE! ¡SOLO QUIERES REINAR A TRAVÉS DE MI PERSONA!

BANG!

¡VENID, AMIGOS!
¡OS ENSEÑARÉ OTRA FORMA DE SALIR DE AQUÍ!

¡MARCHAOS... Y NO VOLVÁIS A ENTRAR JAMÁS EN LAS TUMBAS DE LOS MUERTOS! ¡YO ME METERÉ EN MI SARCÓFAGO Y SOÑARÉ CON UN MUNDO DONDE HAYA PERSONAS COMO VOSOTROS!
¡ERES GENIAL!
¡OJALÁ PUDIERAS VENIR CON NOSOTROS, NEFERTI!

MÁS TARDE...
¿HA OCURRIDO DE VERDAD, TED?
¡SÍ! ¡MI PISTOLA SE LA QUEDÓ NEFERTI! ¿QUIÉN IBA A DECIR QUE UNA REINA EGIPCIA QUE VIVIÓ HACE MILES DE AÑOS DISPARARÍA UN REVÓLVER ESTADOUNIDENSE?

AÑOS MÁS TARDE, FRANK Y TED LEYERON UN ARTÍCULO EN EL PERIÓDICO...
Se ha descubierto una nueva tumba en el valle de las tumbas de los reyes. ¡Los arqueólogos que entraron en la cámara de la reina Neferti se quedaron sin palabras al encontrar un revólver moderno en el interior del sarcófago de la antigua ¡na! ¡El misterio de su aparición ha sacudido a la comunidad científica! Se cree los esqueletos y las momias que la aban sufrieron una masacre...
THE END

Historias verídicas de misterios inexplicables. *The Beyond*, núm. 18 (enero 1953). Sy Grudko. Ace Magazines.

Fantasmas reales de la historia. El caso de la momia maligna. *Adventures Into The Unknown*, núm. 6 (agosto/septiembre 1949). Atribuido a Lin

¿UN ACCIDENTE, DECÍS? ¡QUIZÁ! PERO EL HOMBRE PERDIÓ EL BRAZO DERECHO... Y POCO DESPUÉS, ESE MISMO AÑO, ¡DISPARARON A OTRO MIEMBRO DE LA DESDICHADA EXPEDICIÓN Y MURIÓ! EL LÍDER, QUE AHORA POSEÍA LA MOMIA, REGRESÓ A INGLATERRA... ¡Y SE ENTERÓ DE QUE LE HABÍAN ROBADO TODA SU FORTUNA!

AL LLEGAR A LONDRES, LLEVÓ A LA MOMIA A UN ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA...

¡QUIERO SACARLE ALGUNAS FOTOS PARA LA EXHIBICIÓN! EH... ¡SE SUPONE QUE ESTÁ MALDITA! ¡ESPERO QUE NO SE ASUSTE!

¡NO SE PREOCUPE, SEÑOR! ¡YO SIEMPRE CUMPLO CON MI TRABAJO!

PERO UNA HORA MÁS TARDE...

¿LO OYES? ¡LA RISA DE UN DEMENTE! ¡HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA!

Photographs

HA-HA-HA EE- YAH

LA CÁMARA... ¡SABE LA VERDAD! ESE ROSTRO... ¡ESE ROSTRO!

¿SERÁ ESTA LA FOTO DE LA QUE HABLA..?

¡OH, DIOS MÍO!

Photograph Shop

¡SOLO EL FOTÓGRAFO HABÍA TOCADO LA FOTOGRAFÍA, NADIE MÁS LA HABÍA MANIPULADO! Y, SIN EMBARGO, NO SOLO APARECÍAN EN ELLA LAS FACCIONES MARCHITAS DE UNA MOMIA QUE LLEVABA MUCHO TIEMPO MUERTA... ¡SINO TAMBIÉN LAS DE UNA CRIATURA DIABÓLICA!

UN MENSAJERO NOS HA COMUNICADO LA MUERTE DEL FOTÓGRAFO, SEÑOR... ¡HA SUFRIDO UNA ENFERMEDAD QUE NINGÚN MÉDICO HA PODIDO DIAGNOSTICAR!

¡TODO ENCAJA! ¡ME HE NEGADO A CREER LAS HISTORIAS DE LA MOMIA HASTA AHORA, PERO NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE ABRIR LOS OJOS! TENGO QUE LIBRARME DE SU INFLUENCIA MALVADA... ¡QUIZÁ EL MUSEO BRITÁNICO LA ACEPTE!

¡AH! L-22-542... ¡LA NUEVA MOMIA! A JUZGAR POR LAS HISTORIAS QUE HE OÍDO, ¡DEBERÍA ATERRORIZARTE EL MERO HECHO DE TRANSPORTARLA!

¿A MÍ, CON LO FUERTE QUE SOY? ¡NO HAY MOMIA QUE SE ME RESISTA!

SERVICE ENTRANCE MUSEUM

PERO... ¡EL HOMBRE QUE TRASLADÓ LA MOMIA MALDITA MURIÓ EN CUESTIÓN DE UNA SEMANA!

¡LA LEYENDA NEGRA DE LA PRINCESA/SACERDOTISA MOMIFICADA SE EXTENDIÓ POR TODA INGLATERRA!

¡TOQUÉ EL SARCÓFAGO DE LA MOMIA CON ESTE BRAZO Y ME LO ROMPÍ AL DÍA SIGUIENTE!

CAMINABA PERFECTAMENTE... ¡HASTA QUE VI ESA ABOMINACIÓN!

UN DÍA DESPÚES DE VERLA... ¡SE INCENDIÓ MI CASA!

Y EN EL MUSEO...

LO SIENTO, SEÑOR, PERO ¡LOS TRABAJADORES AMENAZAN CON IR A LA HUELGA SI LA MOMIA SIGUE EN LA EXHIBICIÓN! LE TIENEN MIEDO... ¡Y YO TAMBIÉN!

¡LOS MÁS CURIOSOS AÚN QUIEREN VERLA! AÚN ASÍ, LA SACARÉ DE AQUÍ... PERO ¡NO DIGÁIS NI UNA PALABRA!

¡ASÍ QUE OCULTARON A LA PRINCESA ORIGINAL Y, EN SU LUGAR, COLOCARON UNA COPIA PERFECTA! PERO UN ARQUEÓLOGO NORTEAMERICANO NO TARDÓ EN DESCUBRIR EL ENGAÑO...

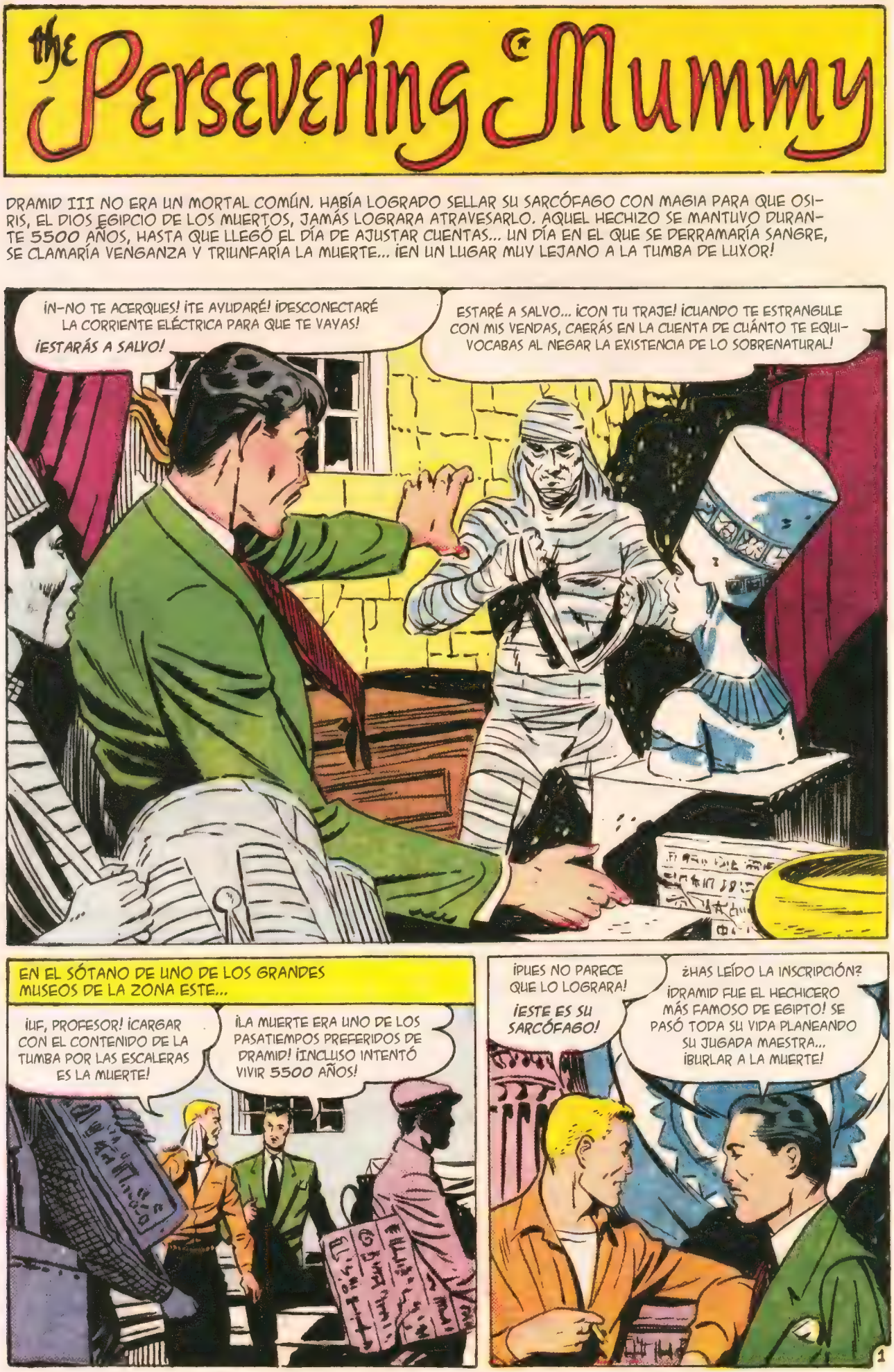
ESTA NO ES LA MISMA MOMIA QUE EXHIBIERON LA SEMANA PASADA... ¡ES FALSA! ME PREGUNTO DÓNDE HABRÁN METIDO LA AUTÉNTICA... ¡Y SI PODRÉ HACERME CON ELLA!

MUMMY OF EGYPTIAN PRINCESS PRIESTESS OF TEMPLE OF AMMON CIRCA 1500 B.C.

¡EL NORTEAMERICANO SE PUSO EN CONTACTO CON LAS AUTORIDADES DEL MUSEO Y SE OFRECIÓ A LLEVARSE LA MOMIA REAL A LOS ESTADOS UNIDOS! ACEPTARON SU OFERTA AL MOMENTO. ¿POR QUÉ? ¡PARA DESHACERSE DE LA MALDICIÓN Y DE SU REINADO DEL TERROR! ¡CONSULTEMOS LA HEMEROTECA PARA SABER QUÉ OCURRIÓ!

¡EL 15 DE ABRIL DE 1912, UN BARCO QUE SE DIRIGÍA A ESTADOS UNIDOS SE CONVIRTIÓ EN LA ÚLTIMA Y MAYOR MANIFESTACIÓN DE LA MALDICIÓN DE LA MOMIA!

ASÍ PUES, EN EL FONDO DEL OCÉANO YACE UN GRAN TRANSATLÁNTICO... ¡Y UNA MOMIA DE 3500 AÑOS DE ANTIGÜEDAD CUYAS MALDADES HAN LLEGADO A SU FIN! ¡EL BARCO HUNDIDO DEL QUE HABLAMOS ERA EL TITANIC! ¿SOBREVIVIRÁ A LOS SIGLOS LA MALDICIÓN EGIPCIA? ¿QUÉ OPINÁIS VOSOTROS?



La momia perseverante. *Web of Mystery*, núm. 1. Febrero 1951. Dibujo: Frank Giusto. Ace Magazines.

¡RÍETE TODO LO QUE QUIERAS, ROGER! ¡DRAMID ESTABA CONVENCIDO DE QUE NO PODÍA MORIR! ¡LEE LOS JEROGLÍFICOS! "AQUEL QUE ABRA MI SARCÓFAGO MORIRÁ... Y YO RESUCITARÉ. ¡SU VIDA POR LA MÍA!".

NO CREERÁ ESE DISPARATE, ¿NO?

¿YO? ¡LAS CREENCIAS PRIMITIVAS EGIPCIAS SON PATRAÑAS PROPIAS DE LOS BÁRBAROS! ¡A TRABAJAR!

¡ESTA NOCHE QUIERO VER LA TUMBA MONTADA!

¡VALE, PROFESOR!

Y ASÍ, RECONSTRUYERON LA TUMBA DE DRAMID III A LO LARGO DE LA TARDE, MUY LEJOS DE LAS ORILLAS DEL SAGRADO NILO, DE SU LUGAR DE REPOSO ORIGINAL EN LUXOR...

¡NADIE SE HA ATREVIDO A ABRIR ESTE SARCÓFAGO! ¡DICEN QUE TIENE UNA MALDICIÓN!

¡EL QUE LO ABRA, LA PALMARÁ!

¡LOS AYUDANTES DEL PROFESOR DARÍAN UN MES DE SUELDO POR ABRIRLA, CON O SIN MALDICIÓN!

ESA MISMA TARDE...

¿ENTONCES YA ESTA CASI TODO MONTADO? ¡BIEN, ROGER! EL TURNO DE NOCHE LLEGARÁ DENTRO DE UNA HORA, ¡ASÍ QUE CONTINUAD CON EL TRABAJO! ¡IRÉ A VERLO EN PERSONA!

DISCULPE.

ME HE ENTERADO DE QUE ACABA DE RECIBIR UN ENVÍO PROCEDENTE DEL BAJO NILO.

SOY HAKIM RASCHID ¡TRABAJO PARA EL CONSULADO EGIPCIO DE LA CIUDAD!

¿HA VENIDO A VER LA TUMBA DE DRAMID III?

¡LLEVO MUCHO TIEMPO ESPERANDO ESTE MOMENTO! DICEN QUE CONTIENE MARAVILLAS...

¡QUE EL MISMO DRAMID AFIRMA QUE VOLVERÁ A LA VIDA SI ALGUIEN ABRE SU SARCÓFAGO!

SÍ, Y EL INTRUSO LO PAGARÁ CON LA PENA MÁXIMA... ¡LA MUERTE!

¿USTED TAMBIÉN SE CREE ESA PATOCHADA?

¿CÓMO PUEDE UN EGIPTÓLOGO TAN EMINENTE BURLARSE ASÍ DE LAS ANTIGUAS CREENCIAS?

¡VAMOS, VAMOS, RASCHID! ¡SUS CREENCIAS SE BASABAN EN LA SUPERSTICIÓN! ¡NOSOTROS SOMOS HOMBRES DE LÓGICA! ¡CIENTÍFICOS!

2

¡DRAMID NO ERA UN MORTAL COMÚN, ORDNEY!
¡OSÓ BURLARSE DEL MISMÍSIMO OSIRIS! ¡INTENTÓ ENGAÑARLO PRIVÁNDOLO DE SU ALMA!
MI AYUDANTE ESTÁ ABRIENDO LA TUMBA EN ESTOS MOMENTOS. ¡LE ASEGURO QUE NO LE OCURRIRÁ NADA!
¿QUE DRAMID ENGAÑÓ A OSIRIS? ¡RIDÍCULO! ¡NADIE VUELVE A LA VIDA! ¡NI SIQUIERA LA MÁS INTELIGENTE DE LAS MOMIAS!
¡ESCUCHE! ¡ARRIBA! ¡UN GRITO DE AGONÍA!
¡AAAAAAH!
¡HAN ABIERTO EL SARCÓFAGO DE DRAMID!
¡LE HA ARREBATADO EL ALMA AL QUE HA ROTO LOS SELLOS!
ARRIBA, EN LA TUMBA DE DRAMID III...
¡ARDÍA EN DESEOS DE QUE ABRIERAS MI SARCÓFAGO, INCRÉDULO!
¿QUÉ TE PARECEN MIS AGUJAS ENVENENADAS?
¡LA M-MOMIA! ¡SE HA LEVANTADO! ¡AAAAH!
¡YA NO SOY UNA MOMIA, IMBÉCIL! EN UNOS INSTANTES HABRÁS MUERTO, ¡Y YO VOLVERÉ A LA VIDA 5500 AÑOS DESPUÉS DE MI PROFECÍA! OSIRIS DEBE ESTAR RECHINANDO LOS DIENTES DE RABIA, ¡DRAMID ES EL ÚNICO EGIPCIO QUE HA LOGRADO BURLAR AL GOBERNANTE DE LOS MUERTOS!
POCO DESPUÉS, EN LOS PASILLOS DEL MUSEO...
¿CUÁL ES LA TUMBA DE DRAMID? ¡RÁPIDO, INSENSATOS, O LA MOMIA ESCAPARÁ!
¿ESCAPARÁ? ¿HABLA EN SERIO?
¡NO LE HAGAS CASO, JOE!
¿DE DÓNDE HA VENIDO EL GRITO? ¡YA NO SE OYE NADA!
¡PORQUE QUIEN ABRIÓ EL SARCÓFAGO YA HABRÁ MUERTO!
¡ROGER ENTRÓ SOLO PARA ABRIR LA TUMBA! ¡ENTONCES QUIZÁ ESTÉ HERIDO!
PERO ¿MORIR POR UNA MALDICIÓN?
POR FAVOR, RASCHID.. ¡NI QUE ESTUVIÉRAMOS AÚN EN EL ANTIGUO EGIPTO!
3

¿VEIS? ¡AQUÍ ESTÁ EL CADÁVER DEL NECIO QUE, POR PONER EN DUDA LOS PODERES MÁGICOS DEL MONSTRUO DE DRAMID, LO PAGÓ CON SU VIDA!
¡ROGER! ¿QUÉ HA OCURRIDO?
¡ESTÁ MUERTO! TIENE LA CARA HINCHADA... ¡Y LOS OJOS Y LA LENGUA SALIDOS!
¡HA SIDO ESTRANGULADO!
NO, ORDNEY... ¡ENVENENADO!
¡EL BORDE DE ESTE SARCÓFAGO ESTÁ REPLETO DE AGUJAS ENVENENADAS! ¡Y EL SARCÓFAGO ESTÁ VACÍO! ¡DRAMID HA CUMPLIDO SU PROFECÍA! ¡HA VUELTO A LA VIDA!
¿VEIS ESTE FLUIDO EMBALSAMADOR? ¡NO SE HA EVAPORADO NI UNA SOLA GOTA DEL SARCÓFAGO SELLADO DE DRAMID!
¡EL ENTERRADOR DESTRUYÓ LA FÓRMULA DE ESTE CONSERVANTE PARA QUE OSIRIS NO AVERIGUARA SU SECRETO!
¡QUÉ TONTERÍA!
¡NO LE HAGÁIS CASO! ¡RASTREAD EL MUSEO! ¡EL ASESINO DEBE SEGUIR AQUÍ!
¡UN CRIMINAL HA ENTRADO EN EL MUSEO, HA MATADO A ROGER Y HA ROBADO LA MOMIA!
¡JOE! ¡QUÉDATE AQUÍ! ¡CHARLIE! ¡ATRANCA PUERTAS Y VENTANAS!
¡Y ACTIVAD LA ALARMA ANTIRROBOS!
¡ORDNEY, MALDITO TESTARUDO! ¡NO ES UN LADRÓN! ¡DRAMID ESTÁ VIVO, Y NO DEBE ANDAR MUY LEJOS!
¿SE PUEDE IR DE AQUÍ O ME OBLIGARÁ A ECHARLO A LA FUERZA?
¡NO TIENE REMEDIO, ORDNEY!
¡DESCUBRIRÁ LA VERDAD SOBRE EL MUNDO SOBRENATURAL POR LAS MALAS!
NO ME DEJE ATRÁS, PROFESOR.
¡TENGO MIEDO!
¿DE QUÉ, CABEZA HUECA? ¿DE UN CADÁVER Y UN SARCÓFAGO VACÍO?
¡ALGUIEN DEBE MONTAR GUARDIA MIENTRAS YO REGISTRO EL MUSEO CON TODO EL PERSONAL DISPONIBLE PARA ENCONTRAR AL LADRÓN QUE SE HA LLEVADO A DRAMID!
¡AQUÍ PASA ALGO QUE TRASCIENDE TODA LÓGICA!
¡Y ME ATERRORIZA!
4

MINUTOS MÁS TARDE...
¡ACABO DE LLAMAR A LA POLICÍA, PROFESOR ORDNEY!
¡BIEN! ¡AHORA QUE HA VUELTO LA CORRIENTE ELÉCTRICA, NADIE PODRÁ SALIR NI ENTRAR DE AQUÍ SIN MI PERMISO!
¡DEBO ANDARME CON OJO! ¡SUS ARMAS SON TAN MORTÍFERAS COMO MI MAGIA! ¡Y VIENEN A POR MÍ! ¡ME VOY A ESCONDER EN ESE SARCÓFAGO VACÍO!
SI VES ALGO... ¡AVISA!
¡EH, MIKE! ¡ME DA A MÍ QUE EL DELINCUENTE NO ESTÁ AQUÍ!
ESO ES, NECIO... ACÉRCATE MÁS... Y MÁS...
¡MIKE! ¡MIKE! ¡ARRGHH!
BANG! BANG!
¡ED! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡DI ALGO! PROFESOR ORDNEY... ¡RÁPIDO!
¡ED NO RESPONDE!
¡POR MATAR A ESE CRETINO, LOS HE ATRAÍDO HASTA MÍ!
¡UN MOMENTO! UNAS ESCALERAS... ¡QUE BAJAN HACIA EL SÓTANO!
¡EL VILLANO SE HA PODIDO ESCAPAR MIENTRAS CAMINÁBAMOS A OSCURAS! ¿POR QUÉ EL IMBÉCIL DEL GUARDIA NO HA DADO EL AVISO?
¿SE LE HA OCURRIDO PENSAR QUE ESTÁ MUERTO, PROFESOR?

¡ESTÁ AQUÍ! ¡MUERTO! ¡LO HAN ESTRANGULADO!

¡DRAMID FUE UN ASESINO MUY HÁBIL! ¡EL PASO DEL TIEMPO NO HA MERMADO SUS HABILIDADES!

¿SIGUE HABLANDO DE DRAMID COMO SI ESTUVIERA VIVO?

¡ESTO ES OBRA DE UN LADRÓN FRUSTRADO POR NO PODER ESCAPAR CON SU BOTÍN!

¡ESPERE, PROFESOR! ¿NO CORRERÁ PELIGRO SI VA A SU DESPACHO SOLO?

¡DÉJATE DE TONTERÍAS Y SIGUE BUSCANDO, MIKE! ¡Y POR EL AMOR DE DIOS, NO ESCUCHES AL IMBÉCIL DE RASCHID!

MINUTOS MÁS TARDE, EN EL DESPACHO...

¡ESE EGIPCIO HA PERDIDO LA CABEZA! ¡OSIRIS ENGAÑADO POR SU VÍCTIMA HACE 5500 AÑOS! ¡SANDECES MITOLÓGICAS!

¡EL DIRECTOR DEL MUSEO! ES ALTO Y DELGADO... ¡COMO YO! ¡SU ROPA ME QUEDARÁ QUE NI PINTADA!

¡PODRÉ HUIR! ¡PASARÉ DESAPERCIBIDO ENTRE LOS GUARDIAS Y ME LARGARÉ!

¡LA... LA MOMIA!

¡BUENAS TARDES, PROFESOR!

¿HOLA? ¿¡HOLA!? ¿POR QUÉ NO RESPONDE?

¡SÍ! USTED NO CREÍA EN MÍ, PROFESOR. ¡SÉ QUE ESTÁ CONVENCIDO DE QUE LO SOBRENATURAL NO EXISTE!

¡DE QUE LA ESPIRITUALIDAD Y LA MAGIA NEGRA SON PROPIAS DE MENTES PRIMITIVAS!

¡HAY COSAS QUE LA CIENCIA NO PUEDE EXPLICAR! ¡SU MUERTE LO DEMOSTRARÁ, ORDNEY!

¡NO! ¡PIEDAD! TE DEJARÉ SALIR... ¡TE DEJARÉ HUIR! ¡DESCONECTARÉ LA CORRIENTE ELÉCTRICA!

¡N-NO! ¡AAAAH!

¡SABÍA QUE HABÍA OÍDO UN GRITO PROVENIENTE DEL SÓTANO! ¡Y QUE, COMO EN OTROS TIEMPOS, ALLÁ DONDE REINARA EL PÁNICO, ENCONTRARÍA A DRAMID!

¿TE DESVISTES, DRAMID? ¡BUENA IDEA! ¡YO TAMBIÉN!

¿QUIÉN ERES?

¿POR QUÉ ME HABLAS CON TANTA PROXIMIDAD? ¿COMO SI ME CONOCIERAS EN MI ANTIGUA VIDA?

LOS GRITOS AGÓNICOS DE DRAMID ATRAJERON A LOS GUARDIAS Y A LOS TRABAJADORES. ENTONCES, OSIRIS SE COLOCÓ SOBRE EL CADÁVER DEL PROFESOR ORDNEY.

TRUE TALES of INEXPLAINED MYSTERY

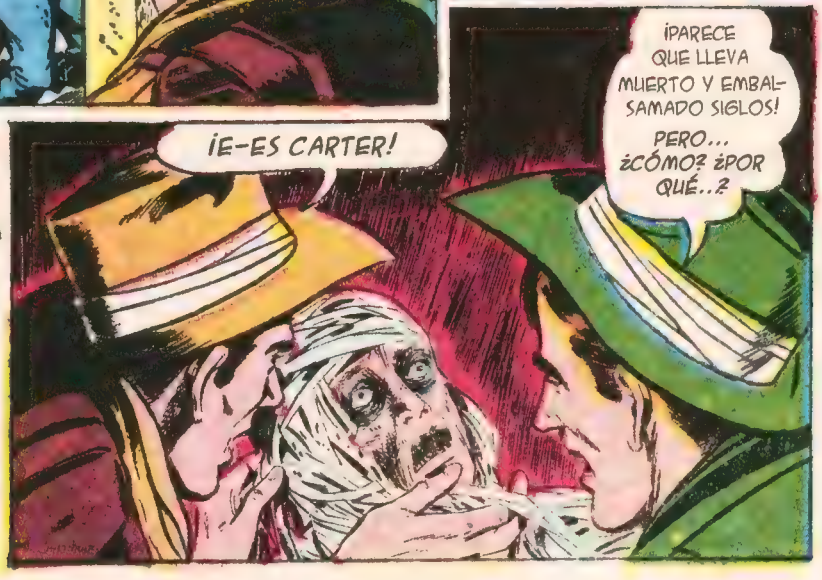
SE CONOCE MUY POCO DEL EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO QUE TUVO LUGAR HACE VARIOS SIGLOS A LOS PIES DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, EN SUDAMÉRICA. LAS POCAS PISTAS QUE SE ENCONTRARON CONDUCÍAN A UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, PERO EL INFORME SOBRE LOS DESCUBRIMIENTOS DEL VIAJE SE MANTUVO EN MÁXIMO SECRETO. AL SALIR A LA LUZ, REVELÓ UN EXTRAÑO RELATO SIN NINGÚN TIPO DE LÓGICA.

LOS EXPLORADORES SE ADENTRARON EN LA CÁMARA FUNERARIA DEL REY...

DE REPENTE...

LOS HOMBRES LOGRARON ABRIRSE CAMINO HASTA LA ANTESALA CON DINAMITA...

APARTARON LAS VENDAS DEL ROSTRO DE LA TERCERA MOMIA...



LOS CIENTÍFICOS, ATÓNITOS, REPATRIARON EL CADÁVER DE SU COMPAÑERO. CUANTO MÁS EXAMINABAN EL CASO EN BUSCA DE ALGUNA EXPLICACIÓN, MÁS PERPLEJOS SE QUEDABAN. ¿ACASO LA INTRUSIÓN EN LA TUMBA ACTIVÓ LA ANTIGUA MALDICIÓN DEL REY MUERTO PARA MANTENER SU CÁMARA FUNERARIA EN SECRETO? ¿QUÉ FUERZA SOBRENATURAL PROPICIÓ LA INCREÍBLE MUERTE DEL DESAFORTUNADO CARTER? ¡ESTE MISTERIO, COMO TANTOS OTROS, PASARÁ A LOS ANALES DE LA HISTORIA DE LO SOBRENATURAL!

THE END

Historias verídicas de misterios inexplicables. *Web of Mystery*, núm. 27. Noviembre 1954. Dibujo: Sy Grudko. Ace Magazines.

La momia. Spook, núm. 30, octubre 1954. Dibujo: Iger Shop. Star Publications.

PERO EL VIGILANTE OLVIDA ALGO Y REGRESA INESPERADAMENTE...
¡OTRA VEZ! QUÉ MALA SUERTE. ESE IMBÉCIL DARÁ LA VOZ DE ALARMA. PERO NO PIENSO RENDIRME. SEGURO QUE TENDRÉ OTRA OCASIÓN.
¿¡QUÉ!? ¡UNA MOMIA QUE HUYE!
¡POR LAS BARBAS DEL PROFETA! E INTENTA LLEVARSE A OTRA CONSIGO. SABÍA QUE ALGO NO IBA BIEN.
¡SOCORRO!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡SE LO JURO POR LO MÁS SAGRADO, INSPECTOR EFFENDI! ¡LA MOMIA DE RAMZU XI HA DESAPARECIDO! ¡SE HA LARGADO! ¡E INTENTÓ LLEVARSE ESTA MOMIA CON ÉL!
MUY RARO, SÍ. PERO NO SE TRATARÍA DE UNA MOMIA DE VERDAD, SERÍA ALGUIEN DISFRAZADO.
¿PARA QUÉ QUERRÍA ROBAR ESTA MOMIA?
GRACIAS POR PERMITIRME VENIR, INSPECTOR.
ESTO ES FANTÁSTICO PARA MI PERIÓDICO.
AQUELLA NOCHE...
¡Y MUCHO MÁS!
UNA MOMIA FALSA QUE INTENTA ROBAR UNA MOMIA AUTÉNTICA. LA MOMIA DE RAMZU DEBE SER UN FRAUDE. PERO ¿POR QUÉ IBA UN HOMBRE A ADOPTAR LA IDENTIDAD DE UNA MOMIA?
¿CÓMO PUEDE VIVIR BAJO ESAS VENDAS... Y ENGAÑAR A LOS EXPERTOS? ¡EL MISTERIO NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR!
SE ACERCA LA MEDIANOCHE. CREO QUE ESTA NOCHE VA A OCURRIR ALGO, DEBE SER LO QUE LOS NORTEAMERICANOS LLAMAN "UN PRESENTIMIENTO". OJALÁ SEA ASÍ. LLEVO MUCHO TIEMPO ESPERANDO.
¡ASÍ ES, SEÑORITA DIXON! UNA BUENA HISTORIA, SÍ, SI USTED SE LO EXPLICA.
ESTA ES LA MOMIA DE OANA. ¡MURIÓ HACE DOS MIL AÑOS! ERA LA AMANTE DE RAMZU XI. AHORA INTENTE USTED SACAR ALGÚN SENTIDO DE TODO ESTO.
¡QUÉ EMOCIONANTE! ¡SEGURO QUE ES UNA HISTORIA DE AMOR!
LO SABÍA. HA REGRESADO PARA VOLVER A INTENTARLO. ANHELA ESA MOMIA CON TODAS SUS FUERZAS. ¡SE VA A LLEVAR UNA SORPRESA, SEA QUIEN SEA!
¡MI POBRE OANA! ¡TE HAN VUELTO A METER EN TU SARCÓFAGO! NO PIENSO VOLVER A FRACASAR. POR FIN VOLVEREMOS A ESTAR JUNTOS.
ESTA VEZ TE HE PILLADO, AMIGO.
YA ME PUEDES EXPLICAR DE QUÉ VA TODO ESTO Y POR QUÉ INTENTAS ROBAR ESA MOMIA.
¿EH? ¡LA POLICÍA! NO, NO ME DETENDRÁN...

EL HOMBRE MISTERIOSO ATACA AL INSPECTOR DE POLICÍA CON FURIA, CON UNA FUERZA ESPECTACULAR PARA TRATARSE DE ALGUIEN TAN FRÁGIL...

¡VENID, DEMONIOS CON MELENA, Y PROBAD LA FUERZA TERRIBLE DE RAMZU XI! YO, QUE HE ASESINADO A CIENTOS DE PERSONAS EN BATALLA, NO OS TEMO.
¡JAMÁS IMPEDIRÉIS QUE CULMINE MI MISIÓN!
¡CON QUÉ FACILIDAD MUEREN! QUÉ ENVIDIA. EN FIN, PRONTO MORIRÉ YO TAMBIÉN Y ME REENCONTRARÉ CON OAANA, ¡MI AMOR!
ASÍ QUE NO HE LLEGADO A MATAR A ESE INSPECTOR ENTROMETIDO. ¡BIEN! NO DESEO SEMBRAR LA MUERTE, PERO ME HAN SEGUIDO, ASÍ QUE DEBO DESPISTARLOS MIENTRAS BUSCO EL ANILLO DE OAANA.
CUANDO PASEN POR AQUÍ DEBAJO, ENVIARÉ DE NUEVO AL HOMBRE AL PAÍS DE LOS SUEÑOS. A LA MUJER NO LA DAÑARÉ A MENOS QUE INTERFIERA. AL FIN Y AL CABO, ES UNA MUJER, Y DEBERÍA ENTENDERLO.
LO SIENTO, AMIGO, PERO ERES DEMASIADO TENAZ. PROMETO NO HACERTE MÁS DAÑO DEL NECESARIO.
ES EL LADRÓN... ¡EL LADRÓN DISFRAZADO DE MOMIA!
¡OHHH! ¡CUIDADO!
LOUISE DIXON NO TARDA EN DESCUBRIR QUE SUS MIEDOS CARECEN DE FUNDAMENTO...
¡TOMA! ¡CUANDO DESPIERTES, SERÁ DEMASIADO TARDE PARA DETENERME!
OH... HA DEJADO INCONSCIENTE AL INSPECTOR. ME PREGUNTO QUÉ HARÁ CONMIGO.
¡NO LLEVO NINGÚN ARMA!
¡AAAAAH!
VEN, MUCHACHA. NO TE HARÉ DAÑO. TE PERMITIRÉ PRESENCIAR ALGO MUY PECULIAR. SOY RAMZU XI. LLEVO VIVO MÁS DE DOS MIL AÑOS.
PERO ¡PRONTO MORIRÉ!
¡ESTÁ LOCO! ¡DE REMATE! DICE QUE ES RAMZU XI Y QUE TIENE DOS MIL AÑOS.
PERO ¿PARA QUÉ QUERRÁ LA MOMIA?
¡HACE TANTO TIEMPO QUE VI A MI OAANA POR ÚLTIMA VEZ! DOS MIL AÑOS, NI MÁS NI MENOS. ¡CUANDO CONTEMPLÉ CÓMO LA ENTERRABAN!

¡EL ANILLO! JUSTO DONDE LO COLOQUÉ CUANDO LA EMBALSAMARON TANTÍSIMOS SIGLOS ATRÁS. UN ROCE DE ESTA PUNTA AFILADA Y MORIRÉ POR FIN.

¿CREES QUE ESTOY LOCO, PERO DÉJAME QUE TE LO EXPLIQUE! SOY RAMZU XI, EL AUTÉNTICO. HACE MUCHO TIEMPO, YO GOBERNÉ ESTAS TIERRAS. PERO TAMBIÉN ERA UN BUSCADOR... ¡Y RASTREÉ EL ELIXIR DE LA VIDA! NECIO DE MÍ... LO ENCONTRÉ. Y JUSTO AHÍ COMENZARON MIS DESGRACIAS...

ME LO INYECTÉ Y ME APRESURÉ A CASA DE MI AMADA OAANA. ELLA TAMBIÉN VIVIRÍA PARA SIEMPRE A MI LADO...

MIRAD CÓMO CORRE NUESTRO GRAN REY A VER A OAANA.

¡LO HE LOGRADO! ¡LA VIDA ETERNA! ¡CUANDO SE LO INYECTE A OAANA, VIVIREMOS JUNTOS PARA SIEMPRE!

PERO CUANDO LLEGUÉ A SU CASA...

¡TRAIGO UNAS NOTICIAS TERRIBLES, SU EXCELENCIA! OAANA HA MUERTO DE UNAS FIEBRES.

¡MUERTA! ¡MI AMOR... HA MUERTO! NO... ¡NO! ¡JUSTO CUANDO HABÍA DESCUBIERTO EL ELIXIR!

"ENTONCES COMETÍ UNA ESTUPIDEZ. EN VEZ DE TOMARME LA PEQUEÑA CANTIDAD DE ANTÍDOTO QUE HABÍA PREPARADO, LO METÍ EN ESTE ANILLO Y LO ENTERRÉ CON ELLA..."

EL ÚNICO ANTÍDOTO DEL MUNDO... ¡NO PUEDO FABRICAR MÁS! Y DEBO SEGUIR VIVIENDO. HAY TANTO QUE VER Y HACER. ¡SIEMPRE PODRÉ RECUPERAR EL ANTÍDOTO AQUÍ!

UN RATO MÁS TARDE...

¡QUÉ NECIO FUI! UN TERREMOTO DESTRUYÓ SU TUMBA Y NO PUDE ENCONTRARLA. VIVÍ DURANTE SIGLOS, EXTENUADO, SIEMPRE CON EL DESEO DE MORIR PARA UNIRME A ELLA. HASTA QUE POR FIN SUPE QUE LA HABÍAN LLEVADO AL MUSEO. TRAS DOS MIL AÑOS DE ESPERA, POR FIN PUEDO REUNIRME CON MI AMADA EN EL MÁS ALLÁ.

¡ADIÓS, AMIGA!

OHHH... HA DESAPARECIDO. ¡CON ELLA! SOLO HA QUEDADO POLVO Y UNOS HUESOS EN DESCOMPOSICIÓN. AHORA LE CREO. POR FIN SE CUMPLIÓ SU DESEO... SE HA IDO CON LA MUJER QUE AMABA.

UHHH... QUÉ DOLOR DE CABEZA. ¡ME HA VUELTO A ATRAPAR! ¿DÓNDE ESTÁ, LOUISE! ¿QUÉ HA OCURRIDO?

MENUDA HISTORIA...

¡Y ENCIMA NO PUEDO PUBLICARLA! ¿QUIÉN ME IBA A CREER? ¡SUPONGO QUE JAMÁS CONVENCERÉ AL INSPECTOR!

The End

Un misterio de la mano del destino. *Hand of Fate Mystery*, núm. 9, febrero de 1952. Sy Grudko. Ace Magazines.

EL GRAN FARAÓN DEL NILO... EL REY TUTAKAMEN... CONDENÓ A MUERTE A LA MALVADA RAH KAMSIS... ¡HECHICERA Y BRUJA DE LOS MUERTOS! AHORA CONTEMPLA SU ATAÚD Y PRONUNCIA SUS ÚLTIMAS PALABRAS...

¡La maldición de la momia! *The Thing*, núm. 12. Febrero 1954. Dibujo: John Belfi. Charlton

CORRÍA EL SIGLO XX, FLORECIÓ EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO... Y CON ÉL... ¡LA OSADÍA Y LA TEMERIDAD! KAREN HUNTLEY... SU PADRE, EL FAMOSO CIENTÍFICO VINCENT HUNTLEY... Y STEVE DRAKE, SU JOVEN AYUDANTE, CASI HABÍAN TERMINADO SU EXPERIMENTO...

¡ESTO ES UNA LOCURA, PADRE!

¡RENUNCIA A TU TEORÍA! ¡ESTAMOS JUGANDO CON LO DESCONOCIDO!

¡NO! ¡ESTOY A LAS PUERTAS DE UN DESCUBRIMIENTO QUE REVOLUCIONARÁ LA CIENCIA! ¡ENVÍA INVITACIONES A MIS COMPAÑEROS, KAREN, RÁPIDO! ¡TENGO QUE COMPARTIR LO QUE HE LOGRADO CON ELLOS!

AQUELLA MISMA SEMANA, EN LA MANSIÓN DEL PROFESOR HUNTLEY...

¡ESTO NO ME GUSTA NADA, STEVE!

¡NOSOTROS COMPARTIMOS LA SANGRE DEL ANTIGUO FARAÓN A TRAVÉS DE UN PARIENTE LEJANO! Y SI LA MALDICIÓN QUE EN TEORÍA CONTIENE LA MOMIA...

¡NO TE PREOCUPES, CARIÑO! TU PADRE ANUNCIARÁ EL DESCUBRIMIENTO DE SU VIDA... ¡Y TODO SALDRÁ BIEN!

¡ENSEGUIDA HARÁ SU ENTRADA!

¿QUÉ HA SIDO ESO?

EEEEYYYYAAHHH!

LA VOZ DE PADRE... ¡DESDE EL LABORATORIO! ¡OH, STEVE! ¡SEGURO QUE HA OCURRIDO ALGO!

¡VAMOS! CABALLEROS... ¡SÍGANME!

DENTRO DEL LABORATORIO, MOMENTOS MÁS TARDE...

¡CIELO SANTO! ¡MIRA! ¡ES UNA PESADILLA!

¡NO PUEDE SER VERDAD!

ARRR-R-GHH!

¡PADRE! ¡LO ESTÁ MATANDO! ¡LE DRENA SU ENERGÍA VITAL PARA FORTALECERSE!

¡ESTÁ VIVA!

SUÉLTALO... ¡SEAS QUIEN SEA! ¡TENED CUIDADO! ¡A LO MEJOR NOS ATACA!

¡LO HA MATADO!

¡Y AHORA VIENE A POR NOSOTROS!

3

¡POR FIN HA LLEGADO EL DÍA!
¡DIOS MÍO! LE HE GOLPEADO CON TODAS MIS FUERZAS... ¡Y NO HA OCURRIDO NADA! ¡AHORA HABLA EN EGIPCIO ANTIGUO!
¡AHHHHH!
OHHH...
¡ARRIBA... RÁPIDO! ¡NO PODEMOS COMBATIRLA SIN ARMAS!
CRASHH!
TINKLE...
CRASH!
¡ASÍ QUE MONTARON UNA BARRICADA EN LA SALA DE OCIO Y ESPERARON! ¡SE TRATABA DE UNA DE ESAS CRIATURAS! ¡TODO IBA DE MAL EN PEOR! ¡NO HABÍA LÍNEA TELEFÓNICA! UNA TERRIBLE TORMENTA HABÍA ESTALLADO EN EL EXTERIOR... Y ABAJO... ¡ACECHABA UN TERROR INDECIBLE!
¡MI PADRE, EL PROFESOR WILKINS Y EL DOCTOR SURGATE HAN MUERTO!
¡JAMÁS SALDREMOS DE AQUÍ CON VIDA!
¡PERO NO SE DIRÁ QUE NO LO INTENTAMOS!
¡RECARGAD VUESTRAS ARMAS! ¡Y APARTAOS DE LA PUERTA!
ESTÁ SUBIENDO POR LAS ESCALERAS... ¡VIENE A POR NOSOTROS! ¡NO DISPARÉIS AÚN! ESPERAD.. ESPERAD..
THUMP
THUMP
THUMP!
¡¡ARGGGHHH!!
¡LA ÚLTIMA DESCENDIENTE DEL FARAÓN SE HALLA EN ESTA SALA! ¡LA MUJER! ¡MI VENGANZA SE ACERCA!
CRASHHH!
¡¡DISPARAD!!
¡LAS BALAS NO LO DETENDRÁN! ¡SOCORRO! ¡VIENE A POR MÍ!
¡AYUDA!
4

¡TE LLEVARÉ AL LABORATORIO! GRACIAS A MIS PODERES, ME APODERARÉ DE TU CUERPO... ¡PARA SIEMPRE!
¡SE REFIERE AL LIBRO DE MAGIA NEGRA QUE DESENTERRAMOS CON ELLA! ¡ESTÁ ABAJO, EN EL LABORATORIO! ¿CÓMO NO HE PENSADO EN ELLO ANTES? ¡SE TRATA DE LA ÚNICA FORMA DE DESTRUIR A ESTA ABOMINACIÓN!
OOOOO
SANDO TODAS SUS ENERGÍAS, STEVE ECHÓ A CORRER ESCALERAS ABAJO, HACIA EL SÓTANO, SIN QUE LA MOMIA SE PERCATARA DE SU PRESENCIA, HASTA QUE...
¡TENGO QUE ENCONTRAR EL PASAJE DEL LIBRO QUE DESTRUIRÁ A ESTA CRIATURA! DEBO...
ARRRGHHH...
¡TE VOY A MATAR!
¡OH, NO, NO LO HARÁS! ¡TE VOY A ENSEÑAR MODALES!
¡NADA PUEDE DETENER A RAH KAMSIS! ¡TUS LABIOS JAMÁS PRONUNCIARÁN LOS HECHIZOS DE ESE LIBRO!
¡STEVE! ¡VETE! ¡TE VA A ATRAPAR!
...NO ARROJES MALDAD A LOS VIENTOS... REGRESA, OH, PODEROSA JUSTICIA... ¡Y JUZGA A LA PERVERSIDAD QUE SE ALZA ANTE TI!
ZZZ!
NO PODRÁS PERMANECER EN EL MÁS ALLÁ, RAH KAMSIS... ¡ASÍ QUE YO HE REGRESADO AL MUNDO DE LOS MORTALES! ¡TU MUERTE SE ACERCA!
¡NO, NO!
¡NO TIENES DERECHO A PRIVARME DE MI VENGANZA FINAL!
¡NO TE RESISTAS, RAH KAMSIS! ¡TU ALMA QUEDARÁ ATRAPADA PARA SIEMPRE EN EL VELO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO! VEN... Y AFRONTA...
¡TU MUERTE!
AIEEE!
LUEGO, FUERA...
¡SE HA PERDIDO TODO EL TRABAJO DE PADRE!
¡MEJOR ASÍ, CARIÑO!
¡EL MUNDO AÚN NO ESTÁ PREPARADO PARA ESTO! ¡ESTA VEZ NOS HA SALVADO LA PROVIDENCIA! ¡SERÁ MEJOR QUE NO TENTEMOS A LA SUERTE!
LA CASA ARDIÓ HASTA LOS CIMIENTOS... Y LA MOMIA QUEDÓ REDUCIDA A POLVO... ¡JAMÁS VOLVERÍA A ABSORBERLE LA ENERGÍA VITAL A NADIE! Y ES QUE SE EXCEDIÓ LA MUY NECIA... ¡PAGÓ CON LA VIDA SU IMPRUDENCIA! ¿MORALEJA? NO MOLESTES A LAS MOMIAS, POR SI ACASO... ¡QUIÉN SABE SI TERMINARÁ O NO EN FRACASO...! JE, JE...

A-ticket a-casket. *The Thing*, núm. 13. Abril 1954. Tony Tallarico. Charlton.

EN AQUEL MOMENTO, EN LA TIENDA DE STANLEY JAY, CERCA DE LA TUMBA DE PTAH-MAGIT...

YA SABEMOS QUIÉN CORRÍA EN MITAD DE LA NOCHE, ¿VERDAD, QUERIDO LECTOR? PERO... JI, JI... ¡CORRAMOS UN TUPIDO VELO! ¡O VENDA! JI, JI...

¡Los sirvientes de la tumba! *Witches Tales, núm.* 6, noviembre 1951. Dibujo: Bob Powell. Tinta: Howard Nostrand. Harvey Comics.

¡ATENCIÓN! ¡DERRIBAN EL MURO PARA TRAERNOS OTRO CADÁVER!
DEBEMOS ATENDER A LOS MUERTOS... ¡¡ESE ES NUESTRO CASTIGO ETERNO!!
OTRO VIAJERO A LA TIERRA DE LOS MUERTOS ENTRA EN LA SALA Y LA INUNDA CON SU OLOR ENFERMIZO... ¡LOS SIRVIENTES DE LA TUMBA LO CONTEMPLAN CON ASOMBRO Y TERROR...!
¡¡ES ENORME!!
¡DEBE SER DE LOS POCOS GIGANTES QUE QUEDAN EN LA TIERRA!
¡SU CARA LLEVA LA MARCA DE LA BRUTALIDAD! ¡TUVO QUE DERRAMAR MUCHA SANGRE EN SU TIEMPO!
DE ALGÚN MODO... ¡¡ME SUENA...!!
¡HAN TAPIADO EL MURO! ¡¡NO PERDONAN NI UNA!!
¡¡YO SÉ QUIÉN ES!! ¡¡ES TORO, EL GIGANTE ASESINO QUE MATÓ A CIENTOS DE PERSONAS!!
¡¡¡POR FIN LO HAN ATRAPADO!!!
¡VAMOS A PREPARARLO PARA EL ENTIERRO!
¡¡¡LES ENCANTARÁ VERLO BAJO TIERRA!!!
¡¡¡UN MOMENTO!!!
¿NO RECORDÁIS LA LEYENDA DE TORO?
¡¡AUNQUE MURIERA, VOLVERÍA A LA VIDA SI LE BAÑABA LA LUZ DE LA LUNA LLENA!!

¡..Y ESTA NOCHE HAY LUNA LLENA! ¡¡¡SI LOGRAMOS QUE PENETRE LA LUZ, EL CUERPO RESUCITARÁ!!!
¡¡¡Y PODREMOS AZUZARLO CONTRA LOS QUE NOS ENCERRARON EN ESTA MAZMORRA PARA SIEMPRE!!

¡LAS PIEDRAS DEL MURO SE HAN SOLTADO DE TANTO ROMPERSE! ¡¡¡ESCAPEMOS... CON TORO COMO NUESTRO LÍDER!!!
¡SÍ!
¡DAOS PRISA!

¡NO! ¡NO PODEMOS OPONERNOS A LOS DIOSES REVIVIENDO A LOS MUERTOS! ¡VA CONTRA SUS DESEOS! ¡SOMOS MEROS SIRVIENTES DE LA TUMBA!
¡CIERTO! ¡¡¡EL CASTIGO SERÁ TERRIBLE!!!

ENTONCES UNAS PALABRAS GOLPEAN EL AIRE COMO COBRAS EN LA OSCURIDAD, Y LA ATMÓSFERA DE LA HABITACIÓN SE CARGA DE PELIGRO Y MALOS PRESAGIOS...
¿QUERÉIS PUDRIROS AQUÍ PARA SIEMPRE?
¡¡¡LOS DIOSES DESATARÁN SU IRA CONTRA NOSOTROS POR PERTURBAR A LOS MUERTOS!!

¡¡¡ENTONCES LO HAREMOS SIN TI!! ¡¡¡MUERE, IMBÉCIL!!!
¡AARGHH!
¡ARRGHH!

¡¡¡AAAAAHHH!!!

¡¡¡QUÉ MÁS DA QUE SE ENFADEN LOS DIOSES!! ¡¡¡TODOS LOS QUE TEMEN SU FURIA HAN SIDO ASESINADOS!!!

¡DEBEMOS APRESURARNOS! ¡¡LA LUNA NO TARDARÁ EN SALIR!!

¡¡¡NO PARÉIS HASTA ROMPER EL MURO!!!

¡¡¡¡TORO RECORRERÁ LAS CALLES DE LA CIUDAD ESTA NOCHE!!!!

¡LO LOGRAMOS! ¡AHORA DEBEMOS CONSEGUIR QUE LA LUZ DE LA LUNA BAÑE A NUESTRO AMIGO MUERTO!

¡LA LUNA BRILLA MUCHO ESTA NOCHE! DEBERÍA AYUDARNOS CON NUESTRA... TAREA...

¡NO QUEDA MUCHO! ¡MIRAD! ¡SE MUEVE!

LA LUNA BRILLA Y SU REFLEJO CAE SOBRE LA REPUGNANTE FIGURA QUE YACE SOBRE LA LOSA HASTA QUE EL FRÍO DE LA MUERTE COMIENZA A DESAPARECER... ¡Y DA PASO A LA VIDA, QUE SACUDE EL CUERPO GIGANTESCO!

¡¡¡RRROOOAAAARRRR!!!

¡¡¡ESTÁ VIVO!!!

¡...Y NOS PERTENECE!

¡LO HEMOS DEVUELTO A LA VIDA! ¡AHORA NOS OBEDECERÁ! ¡SOMOS SUS AMOS!
AUN ASÍ, ME DA MIEDO...
¡¡¡RRROOARRR!!
¡VAMOS, TORO! ¡HAY LUNA LLENA Y MUCHAS GARGANTAS QUE ESTRANGULAR!
¡SÍGUENOS HASTA LA CIUDAD!
¡¡¡RRROOOAAARRRR!!!
¡¡¡RESPIREMOS EL AIRE DE LA NOCHE!! ¡LA CIUDAD NO QUEDA LEJOS!
¡¡¡POR FIN SOMOS LIBRES!!! ¡MIRA CÓMO HUYEN DE NOSOTROS!
¡LOS SIRVIENTES DE LA TUMBA HAN ESCAPADO Y HAN REVIVIDO A TORO!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡ROOOOAAAARRR!
¡HUYEN DE NOSOTROS ATERRADOS, TORO! ¡SE NIEGAN A PAGAR EL PRECIO POR HABERNOS FORZADO A UNA MUERTE EN VIDA! ¡PERO NADIE SE LIBRARÁ!
¡MÁTALOS! ¡MÁTALOS! ¡ARREBÁTALES LA LUZ COMO HICIERON CON NOSOTROS!!
¡ROOAARRR!
¡ARGHHH!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!

EL AZOTE DE LA MUERTE Y EL TERROR SE APODERA DE LA NOCHE Y DEJA UN REGUERO DE CADÁVERES DESPEDAZADOS A SU PASO. ¡LOS GRITOS DE TRIUNFO Y FRENESÍ DE SUS AMOS SIN DIOSES SE OYEN POR TODAS PARTES!
¡NO! ¡¡¡NO OS ACERQUÉIS!!! ¡AHHHH!
¡NO DESCANSAREMOS HASTA SOMETER A CADA CIUDADANO Y MATARLO! ¡HASTA QUE QUEDEN SUBYUGADOS POR NUESTRA IRA Y NUESTRO PODER!
¡¡¡ROOOAAAARRR!!!
¿ES QUE NADIE NOS VA A AYUDAR CON ESTA PLAGA DE MUERTES VIOLENTAS? ¿ACASO LOS DIOSES HACEN OÍDOS SORDOS A NUESTRAS SÚPLICAS?
¡¡¡AYUDADNOS... ANTES DE QUE MURAMOS COMO LOS DEMÁS!!
DE REPENTE, UN RAYO SURCA EL CIELO A MODO DE RESPUESTA A LAS ORACIONES DE LA GENTE...
¡¡¡MIRAD!!! ¡¡¡UNA SEÑAL DE LOS CIELOS!!!
¿QUÉ SIGNIFICARÁ? ¿NOS SALVAREMOS?
¡¡¡HAN ENVIADO AL GIGANTE BLANCO DE LA PAZ A RESCATARNOS DE UNA MUERTE TERRIBLE!!
¡¡¡ABANDONA LA CIUDAD AHORA MISMO, ABOMINACIÓN NOCTURNA!!! ¡¡¡YA HAS PROVOCADO BASTANTE SUFRIMIENTO A ESTAS PERSONAS!!!
¡ROOOAAAARRRR!
¡¡¡SOLO HAY UNA FORMA DE DETENER TU VIOLENCIA!! ¡¡¡VOY A DESTRUIR A ESTE MONSTRUO PARA SIEMPRE...!!! ¡¡¡AHORA!!!

COMIENZA LA BATALLA...
¡¡¡RRROAARR!!!
¡¡¡RRRROAARRRR!!!
¡TIENES QUE GANAR, TORO! ¡TIENES QUE HACERLO!
¡RROOOOAAARR!
¡¡¡MUERE DE UNA VEZ, MONSTRUO MALÉFICO!!!
¡¡¡ARRGHH-H-H!!!
LIBRES AL FIN DE LA AMENAZA, LOS HABITANTES DE LA CIUDAD VUELCAN SU FURIA CON LOS ASALTANTES...
¡MATÉMOSLOS! ¡NO MERECEN MENOS!
¡SÍ! ¡¡¡LES DEMOSTRAREMOS LO QUE SE SIENTE AL AFRONTAR LA MUERTE SIN PREVIO AVISO!!!
NO, ALDEANOS, NO LO HAGÁIS. ¡QUE REGRESEN A SU PRISIÓN BAJO TIERRA PARA NO SALIR JAMÁS!
Y ASÍ, LOS SIRVIENTES DE LA TUMBA REGRESAN A SU CRIPTA, PRIVADOS PARA SIEMPRE DE LA LUZ DEL SOL, ¡CONDENADOS A VIVIR CON LOS MUERTOS ETERNAMENTE!
THE END.

La sacerdotisa de la esfinge. *Forbidden Worlds*, núm. 5, marzo-abril 1952. Dibujo: Al Camy. ACG

NO HE PODIDO EVITAR ESCUCHAR SU PREGUNTA, SEÑOR... ¡LE ASEGURO QUE ESE SARCÓFAGO CONTIENE LA MOMIA DE NUBIA!
SOY KENNETH WALTON, COMISARIO DEL MUSEO, ¡Y FUI YO EL QUE DESCUBRIÓ LA MOMIA EL AÑO PASADO, DURANTE UNAS EXCAVACIONES EN EGIPTO! ¡LA TRANSPORTA-- MOS DIRECTAMENTE HASTA AQUÍ, ASÍ QUE NADIE PUDO INTER- CAM- BIARLA!
¡AH, JUSTO ESO ES LO QUE QUE- RÍA OÍR!
NOS GUSTARÍA ADMIRAR EL SARCÓFAGO SIN QUE NOS MOLESTEN... ¡VÁYASE AHORA MISMO! ¡VÁYASE... AHORA... MISMO!
SUS... SUS OJOS... ARDEN... ME HIPNOTIZAN... SÍ, YO...
ME... ME VOY...
BIEN... ¡YA SE HA IDO! AHMED, ¡RÁPIDO! ¡ABRE EL SARCÓFAGO!
¡VAN... VAN A HACERLE ALGO A LA MOMIA! DEBO SALIR DEL TRANCE... ¡RE- CUPERAR MI VOLUNTAD!
¡DEBO DETE- NERLOS... Y LO HARÉ!
¡DESPIERTA, NUBIA!
¡OH, SACERDOTISA DE GIZEH...! ¡SATU, SATU, AREK, NEB-BESU...!
¡PARAD!
¡CERRAD ESE SARCÓ- FAGO!
LAS NORMAS DEL MUSEO NO...
¡OHHH!
BIEN HECHO, AHMED... ¡NOS LO QUITAREMOS DE ENCIMA HASTA COMPLETAR NUESTRA MI- SIÓN!
CRAK!
¡DESPIERTA, OH, NUBIA! ¡PON FIN A SIGLOS DE SUEÑO! ¡AMSU UTEB!
SE MUEVE...
¡LA HA DE- VUELTO A LA VIDA, AMO!
ENTONCES, COMO SI SALIERA DE UN CAPULLO DE SUEÑO ETERNO, LA MOMIA AVANZA A TROMPI- CONES...
AH, PACIENCIA, NUBIA... ¡PRONTO TUS OJOS VERÁN LA LUZ QUE SE TE HA NEGADO DURANTE 4000 AÑOS!
2

¡IMHOTEP! ¿TÚ?
NO SOY EL GRAN SACERDOTE QUE CONOCISTE HACE 4000 AÑOS, NUBIA... ¡PERO SÍ SU DESCENDIENTE DIRECTO! RÁPIDO, AHMED, LA ROPA...
APENAS UN MINUTO MÁS TARDE...
¿Y ESTE HOMBRE? ¿ES UNO DE LOS NUESTROS?
NO... ¡ES UN ENEMIGO! VEN... ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ ANTES DE QUE DESPIERTE!
CUANDO KEN RECUPERA LA CONSCIENCIA...
OHHH, MI CABEZA... ¡CIELO SANTO! ¡LA MOMIA HA DESAPARECIDO!
TRAS UNA BÚSQUEDA CONCIENZUDA POR EL MUSEO...
NO, SEÑOR... ¡NO HEMOS VISTO A NADIE LLEVARSE UNA MOMIA! ¿QUIÉN IBA A ESCAPAR CON UN BULTO DE ESE TAMAÑO ANTE NUESTRAS NARICES?
¡PUES EN EL MUSEO NO ESTÁ! DECIDME... ¿OS HABÉIS FIJADO EN TRES HOMBRES QUE PARECÍAN EGIPCIOS Y QUE ENTRARON A LAS NUEVE, EN CUANTO ABRIMOS LAS PUERTAS? ¿SE LLEVARON ALGO AL SALIR?
SÉ A QUIÉNES SE REFIERE, SEÑOR... ¡SOLO LLEVABAN EL MALETÍN CON EL QUE ENTRARON!
¡Y DUDO MUCHO QUE ESCONDIERAN UNA MOMIA AHÍ!
UN MOMENTO... AHORA QUE LO DICE, SOLO ENTRARON TRES...
PERO CUANDO SE FUERON, ¡LOS ACOMPAÑABA UNA MUJER!
¿U-UNA MUJER?
¡SÍ! Y CUANDO PASÓ POR DELANTE DE MÍ, ME ECHÓ UNA MIRADA QUE... ¡QUE PARECÍA HIPNÓTICA! ¡HASTA QUE NO LA PERDÍ DE VISTA, NO RECORDÉ QUE ELLA NO HABÍA ENTRADO!
INCREÍBLE... ¡PERO TODO CUADRA! ESCUCHÉ CÓMO AQUEL EGIPCIO LE PEDÍA A NUBIA QUE SE LEVANTARA... ¡Y, SI LLEVABA ROPA MODERNA EN EL MALETÍN, PODRÍA HABER PASADO PERFECTAMENTE FRENTE A LOS GUARDIAS!
SÉ QUE PARECE UNA LOCURA... PERO ¡ES LA ÚNICA EXPLICACIÓN POSIBLE A LA DESAPARICIÓN DE ESA MOMIA! EN CUALQUIER CASO, TENGO QUE LLEGAR HASTA EL FONDO DE ESTE MISTERIO... ¡POR EL BIEN DE MI CORDURA! ¡LLAMARÉ A LA POLICÍA, LES DARÉ UNA DESCRIPCIÓN DE LOS TRES HOMBRES Y DENUNCIARÉ QUE HAN ROBADO ALGO MUY VALIOSO PARA EL MUSEO! NO PUEDO CONTARLES MI TEORÍA... ¡O ME ENCERRARÁN EN UNA HABITACIÓN ACOLCHADA ANTES DE QUE PUEDA DECIR "NUBIA"!

DOS HORAS MÁS TARDE...
¿SEÑOR WALTON? ¡HACE UNA HORA VIERON A TRES HOMBRES QUE RESPONDEN A SU DESCRIPCIÓN! IBAN CON UNA MUJER, ¡SE DISPONÍAN A EMBARCAR EN UN VUELO A EL CAIRO!
EL CAIRO, ¿EH? GRACIAS... ¡ALLÍ IRÉ YO ENTONCES!
PERO CUANDO KEN REVELA SU PLAN A SU PROMETIDA...
SÉ CUÁNTO TE FASCINA LA EGIPTOLOGÍA, CARIÑO... Y SI DICES QUE UNA HERMOSA SACERDOTISA EGIPCIA HA REVIVIDO DE ENTRE LOS MUERTOS, ¡NO PIENSO PERMITIR QUE TE EMBELESES CON ELLA! ¡SI TE HAS PLANTEADO SEGUIR SU RASTRO, ENTONCES YO IRÉ CONTIGO!
OH, COMO QUIERAS, BETTY... NO HAY TIEMPO PARA DISCUSIONES... ¡EL SIGUIENTE AVIÓN PARA EL CAIRO SALE EN MEDIA HORA!
MMM... SEGÚN ESTOS LIBROS QUE TE HAS TRAÍDO PARA ESTUDIAR, KEN... ¡NUBIA FUE LA SACERDOTISA DE UN CULTO QUE VENERABA EL ALTAR DE LA GRAN ESFINGE DE GIZEH HACE 4000 AÑOS!
SÍ, Y SI HA VUELTO A LA VIDA, ¡SEGURO QUE PODRÁ EXPLICAR MUCHOS MISTERIOS HISTÓRICOS DE LA ÉPOCA!
BETTY, PRÁCTICAMENTE TODA REFERENCIA AL CULTO DE LA ESFINGE PARECE HABER SIDO ARRANCADA O DESTRUIDA DE TODOS LOS ANTIGUOS MANUSCRITOS Y TABLILLAS... ¡COMO SI ALGUIEN QUISIERA MANTENER SU ACTIVIDAD EN EL MÁS SECRETO OSCURANTISMO! QUIZÁ NUBIA PUEDA EXPLICARLO...
Y TAMBIÉN UN MISTERIO AÚN MAYOR, UNO DE LOS GRANDES ACERTIJOS DEL UNIVERSO... ¡EL SECRETO DEL VERDADERO SIGNIFICADO DE LA ESFINGE Y SU ENIGMÁTICA SONRISA!
TRAS SOBREVOLAR EL OCÉANO Y EL DESIERTO...
¿POR QUÉ HEMOS TENIDO QUE ALQUILAR ESTOS CAMELLOS Y MONTAR POR EL DESIERTO? ¿POR QUÉ NO HAS AVISADO A LA POLICÍA PARA QUE BUSQUE A NUBIA Y A ESOS HOMBRES?
PORQUE ME DA QUE NO ESTÁN EN EL CAIRO, SINO EN LA GRAN ESFINGE DE GIZEH... ¡Y ALLÍ ES JUSTO ADONDE NOS DIRIGIMOS!
EN EL CORAZÓN DEL DESIERTO VASTO Y PROHIBIDO, DONDE UNOS VIENTOS ABRASADORES TAN ANTIGUOS E INESCRUTABLES COMO EL MISMÍSIMO TIEMPO SOPLAN ENTRE LAS DUNAS DE ARENA...
MIRA, KEN... ¡ALLÍ ESTÁ!
¡LA ESFINGE!
Y SI TE FIJAS, PARECE QUE SEGUIMOS EL RASTRO DE CAMELLOS QUE PASARON POR AQUÍ NO HACE MUCHO... ¡LO CUAL ME HACE PENSAR QUE VAMOS POR EL BUEN CAMINO!
¡ADELANTE!
4

CUANDO LAS SOMBRAS DEL ANOCHECER CAEN SOBRE LA GRAN Y AMENAZADORA ESFINGE...

LO SABÍA, BETTY... ¡AHÍ ESTÁN LOS MISMOS HOMBRES A LOS QUE VI EN EL MUSEO! ¡Y ESA... ESA MUJER DEBE SER NUBIA! ¡GUARDEMOS SILENCIO PARA ESCUCHAR SU CONVERSACIÓN!

AHORA, OH, NUBIA, TIENES LA OCASIÓN DE RESARCIRTE POR EL PECADO QUE COMETISTE HACE 4000 AÑOS... ¡EL DE NO OFRECER A LA ESFINGE EL SACRIFICIO QUE TE PIDIÓ! ¡AHMED HA ACCEDIDO A ENTREGARSE POR LA GRANDEZA DE EGIPTO! SOLO DEBES CLAVARLE LA DAGA SAGRADA EN EL CORAZÓN... Y LA GRAN ESFINGE DESPERTARÁ Y HABLARÁ...

¡AHORA MISMO, OH, IMHOTEP!

¡UNA VEZ MÁS!

SEN NETERU ATHUA MENNU... ¡YO TE DESPIERTO EN VIDA MEDIANTE ESTA MUERTE, OH, PODEROSA ESFINGE!

DE REPENTE, UN ESTRUENDO SACUDE EL DESIERTO... ¡COMO SI TEMBLARA Y SUFRIERA ESCALOFRÍOS DEBIDO A LA GRAN ESFINGE DE PIEDRA! ¿PIEDRA? NO... YA NO... ¡LA PIEDRA HA COBRADO VIDA!

ASÍ, CUANDO LA INCREÍBLE TRANSFORMACIÓN TIENE LUGAR...

KEN... ¡SE MUEVE! ¡ESTÁ VIVA! ¡CORRE!

ASÍ QUE TENEMOS VISITA, ¿EH?

¡CALLA, BETTY!

¡OH, OH! DEMASIADO TARDE.

¡NOS HAN VISTO!

¡VENID AQUÍ... O MORID! Y OS LO ADVIERTO... ¡NO FALLO NI UN TIRO!

SERÁ MEJOR QUE LE HAGAMOS CASO, BETTY... ¡AL MENOS AHORA DESCUBRIREMOS DE QUÉ VA TODO ESTO!

5

¡VAYA, VAYA! ¡EL COMISARIO DEL MUSEO! QUÉ IRRESPONSABLE SEGUIRME HASTA AQUÍ... ¡AUNQUE HAYÁIS CONTEMPLADO EL SECRETO DE LA ESFINGE, JAMÁS VIVIRÉIS PARA FRUSTRAR MIS PLANES DE CONQUISTAR EL MUNDO Y CONVERTIRME EN EL FARAÓN MÁS PODEROSO DE LA ETERNIDAD!
PERO ¡ANTES DE QUE MURÁIS, OS EXPLICARÉ EL MISTERIO DE LA ESFINGE! HACE MILES DE AÑOS, LA GRAN ESFINGE DE GIZEH VIVÍA TAL Y COMO LA VEIS AHORA... ¡SE TRATABA DE UNA BESTIA MONSTRUOSA CON LA CABEZA DE UN SER HUMANO Y EL CUERPO DE UN LEÓN! SU SONRISA ALBERGA UNA SABIDURÍA DIVINA E INCOMPARABLE... ¡LO SABE TODO, TIENE RESPUESTAS PARA CUALQUIER PREGUNTA QUE EXISTA! PERO... ¡REQUIERE UN SACRIFICIO HUMANO COMO PAGO!
¡LOS PRIMEROS FARAONES UTILIZARON LA ESFINGE PARA OBTENER LOS SECRETOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS PIRÁMIDES, DATOS ASTRONÓMICOS Y OTROS PASATIEMPOS ABSURDOS! PERO NUBIA, CUYA TAREA CONSISTÍA EN COMETER LOS SACRIFICIOS, SE FUGÓ CON UN NIGROMANTE HACE 4000 AÑOS, ASÍ QUE EL SACRIFICIO NO SE PUDO COMPLETAR... ¡Y, COMO REPRESALIA, LA ESFINGE SE TRANSFORMÓ EN PIEDRA SILENCIOSA Y SE NEGÓ A CONTESTAR MÁS PREGUNTAS!
EL FARAÓN QUE REINABA EN AQUELLA ÉPOCA SE ENFURECIÓ Y ORDENÓ QUE ENTERRARAN VIVA A NUBIA... PERO, SIN LA ESFINGE PARA CONTESTAR A LAS PREGUNTAS DE LOS DESCONCERTANTES PROBLEMAS DE ESTADO, ¡EL GRAN IMPERIO EGIPCIO SE DISOLVIÓ! PERO YO, IMHOTEP, SOY DESCENDIENTE DIRECTO DEL GRAN SACERDOTE DE EGIPTO... ¡EL MISMO QUE HACE 4000 AÑOS SE PERCATÓ DE LA NATURALEZA AMOROSA Y TEMPESTUOSA DE NUBIA!
MI ANCESTRO TEMÍA QUE NUBIA VOLVIERA A HUIR Y A ELUDIR SUS RESPONSABILIDADES, ASÍ QUE LE PIDIÓ CONSEJO A LA ESFINGE... ¡Y ESTA RESPONDIÓ QUE, COMO CASTIGO, NUBIA DEBÍA SUMIRSE EN UN SUEÑO DE 4000 AÑOS! PASADO ESTE TIEMPO, RESUCITARÍA GRACIAS A CIERTO HECHIZO PARA CONTINUAR CON SUS TAREAS... ¡Y LA PROPIA ESFINGE DESPERTARÍA CON EL PRIMER SACRIFICIO! ¡COMO LA RESPUESTA DE LA ESFINGE SE TRANSMITIÓ DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN EN EL SACERDOCIO, YO LA CONOCÍA!
¡INCREÍBLE!
PERO HE VISTO A LA ESFINGE DEVORAR EL SACRIFICIO.
¡ME LO CREO TODO!

¡AHORA QUE SE HA DESPERTADO LA ESFINGE, NO LE PLANTEARÉ PREGUNTAS ESTÚPIDAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PIRÁMIDES! ¡DESCUBRIRÉ CÓMO SOMETER Y CONTROLAR AL MUNDO ENTERO MEDIANTE ARMAS SECRETAS! DADO QUE YA SE HA ENTREGADO UNA OFRENDA, ¡TENGO DERECHO A UNA PREGUNTA!
ABDULLAH... ¡VIGÍALOS!
CONTÉSTAME, OH, ESFINGE QUE TODO LO SABE... ¿PUEDES REVELARME LOS SECRETOS QUE ME CONVERTIRÁN EN EL EMPERADOR MÁS PODEROSO DE TODOS LOS TIEMPOS Y QUE ME PERMITIRÁN ESCLAVIZAR A LOS SERES HUMANOS?
ENTONCES RESONÓ UNA VOZ TAN HUECA COMO LA MUERTE...
SÍ, PUEDO VOLVERTE AÚN MÁS PODEROSO QUE OSIRIS, EL DIOS DE LOS MUERTOS...
PERO ¡EXIJO UN SACRIFICIO POR CADA RESPUESTA!
JA... ¡VOSOTROS SERÉIS LOS SIGUIENTES!
ABDULLAH... ¡ATRÁPALO Y ÁTALO AL ALTAR!
¡NO! ¡QUIERO QUE SE SALVE!
¿QUÉ? ¿ACASO 4000 AÑOS DE MUERTE NO HAN PALIADO TU NATURALEZA AMOROSA? ¿VOY A TENER EL MISMO PROBLEMA QUE MIS ANTEPASADOS?
SOY LA GRAN SACERDOTISA DEL CULTO DE LA ESFINGE... ¡Y TENGO DERECHO A ESCOGER A SUS VÍCTIMAS! SI QUIERES QUE LA ESFINGE TE CONTESTE A TUS PREGUNTAS Y TE OTORGUE PODER, TENDRÁS QUE HACER LO QUE YO TE DIGA...
¡PORQUE YO SOY LA ÚNICA QUE PUEDE COMETER LOS SACRIFICIOS!
LLEVAS RAZÓN... ¡JAMÁS PODRÍA CONQUISTAR EL MUNDO SIN TU AYUDA! PERO ENTONCES, ¿QUIÉN SERÁ NUESTRO SIGUIENTE SACRIFICIO?
¡LA MUJER! ABDULLAH... ¡ATRÁPALA Y ÁTALA AL ALTAR!
¡OH... NO!
7

KEN... DETENLO... ¡AYÚDAME!
¡AHHH!
NO... NO PUEDO, BETTY... ¡IMHOTEP ME DISPARARÁ ANTE EL MENOR SIGNO DE RESISTENCIA!
¡AYÚDAME, ¡KEN! ¡POR FAVOR!
AHORA LA PREGUNTA PARA LA ESFINGE... ¡Y LA RESPUESTA QUE ME OTORGARÁ PODER!
DIME, OH, ESFINGE QUE TODO LO SABE... ¿CUÁLES SON LOS SECRETOS DEL OCULTISMO QUE DEBO CONOCER PARA CONQUISTAR EL MUNDO?
ME ALEGRA QUE TE HAYAS DESHECHO DE ESA MUJER, NUBIA... ¡DESDE EL MOMENTO EN QUE TE VI, SUPE QUE PARA MÍ SERÍAS LA ÚNICA! PODRÍAMOS PASAR UNOS MINUTOS A SOLAS... ¡SI ABDULLAH LO PERMITIERA!
¡DÉJAMELO A MÍ!
ESTOS SON LOS SECRETOS QUE NECESITAS, OH, IMHOTEP...
DUERME, ABDULLAH... SÚMETE EN EL SUEÑO DE LOS MUERTOS... ¡DEL QUE SOLO YO TE PUEDO DESPERTAR!
BUENA CHICA... ¡LO HAS LOGRADO! AHORA VÁMONOS... ¡HUYAMOS DE LA ESFINGE MIENTRAS IMHOTEP ESCUCHA SU RESPUESTA!
PRIMERO, EL HECHIZO DE HIPNOTISMO EN MASA QUE TE PERMITIRÁ ESCLAVIZAR A TODOS LOS HABITANTES DE ESTE PLANETA.. ...NEFERU-KA SUTEN TEKANEHAUT...
KEN SE FUGA CON ELLA... ¡ME HA ABANDONADO! ¡PREFIERO MORIR... ¡AHORA QUE SÉ QUE LO HE PERDIDO PARA SIEMPRE!
8

TRAS EL CUERPO DE LEÓN DE LA ESFINGE VIVIENTE...
NUBIA... ¡ERES LA MUJER MÁS ENCANTADORA DEL MUNDO!
Y TÚ, HERMOSO MÍO...
MINUTOS MÁS TARDE, CUANDO LA ESFINGE FINALIZA SU RESPUESTA...
...Y AHORA, MI PAGO POR LA RESPUESTA... ¡EL SACRIFICIO!
NUBIA... ¡DESENVAINA LA DAGA SAGRADA!
NUBIA... ¿DÓNDE...? ¡ABDULLAH!
¡HA DEBIDO HIPNOTIZARLO Y FUGARSE CON EL NORTEAMERICANO!
¡MI PAGO!
¡RÁPIDO, IMHOTEP!
SOLO NUBIA PUEDE LLEVAR A CABO EL SACRIFICIO... ¡DEBO ENCONTRARLA ANTES DE QUE LA ESFINGE SE ENFADE Y SE TRANSFORME EN PIEDRA! ESO MANDARÍA AL TRASTE MIS ASPIRACIONES DE CONQUISTA...
MINUTOS MÁS TARDE...
¡AHÍ ESTÁS! ¡TRAIDORA!
¿CÓMO TE ATREVES A DESAFIARME CON...?
¿CÓMO TE ATREVES A INSULTAR A LA GRAN SACERDOTISA? ¡MORIRÁS POR ELLO!
¡AAAAGH!
9.

MOMENTOS DESPUÉS, MIENTRAS LA CARNE ONDULADA DEL LEÓN SE ENDURECE Y SE CONVIERTE EN PIEDRA FIRME E INMÓVIL UNA VEZ MÁS...

TRUE TALES of the SUPERNATURAL

A FINALES DEL SIGLO XIX, DOS ARQUEÓLOGOS FRANCESES DIERON CON UNA TUMBA PROFUNDA Y PERDIDA EN EL DESIERTO DEL SÁHARA: LA TUMBA DE LA REINA RAMI, FALLECIDA MUCHOS SIGLOS ATRÁS, QUE CONSTITUYÓ UN DESCUBRIMIENTO IMPORTANTÍSIMO POR LOS EXTRAÑOS SUCESOS QUE RODEARON SU VIDA. CUANDO SE ADENTRARON EN ELLA, RECORDARON SU INCREÍBLE HISTORIA.

CLAUDE SE ACERCÓ A SU AMIGO CON INTENCIÓN DE ASESINARLO. ENTONCES ESTALLÓ UNA LUCHA SALVAJE MIENTRAS LAS ESCALOFRIANTES CARCAJADAS DE LA REINA RESONABAN POR LA TUMBA VACÍA...

MARTIN SE LIBERÓ DE LAS MANOS DE CLAUDE Y SALIÓ CORRIENDO DE LA TUMBA. MINUTOS MÁS TARDE, REGRESÓ Y ENCONTRÓ A SU COMPAÑERO, QUE YACÍA BOCA ABAJO, A LOS PIES DE LA REINA. UN ESCLAVO ROTO E INCONSCIENTE. TODOS LOS ESFUERZOS DE MARTIN PARA SACARLO DEL COMA FUERON INÚTILES. MARTIN REGRESÓ A LA CIVILIZACIÓN EN BUSCA DE AYUDA Y, AL VOLVER AL LUGAR DE SU EXTRAÑA AVENTURA, DESCUBRIÓ QUE LA TUMBA HABÍA DESAPARECIDO... ¡SE HABÍA EVAPORADO DE LA FAZ DE LA TIERRA, COMO SU COMPAÑERO! OTRO HECHO INEXPLICABLE QUE PASARÁ A LOS ANALES DE LO SOBRENATURAL.

The End

Historias verídicas de misterios inexplicables. *The Beyond*, núm. 21., julio 1953. Sy Grudko. Ace Magazines.

El abrigo del demonio. *Web of Evil*, núm. 15, junio 1954. Dibujo: Charles Nicholas. Quality Comics.

UNA VEZ DENTRO...
¡ME HE COLADO EN LA TUMBA DEL GRAN REY TUTANKAMÓN AUN A RIESGO DE MI VIDA! ¡AVANCÉ HASTA LA CRIPTA Y ENCONTRÉ ESTO SOBRE UN CUERPO MOMIFICADO!
¡EL ABRIGO DEL DEMONIO!
¡EL ABRIGO DEL DEMONIO DEL REY TUTANKAMÓN! ¡QUÉ MARAVILLA!
¡LAS EXPEDICIONES LLEVAN SIGLOS BUSCANDO ESTE ABRIGO MALDITO! ¡HAS SIDO MUY AVARICIOSO AL PRETENDER ENGAÑARME SOLO PORQUE SOY UN COLECCIONISTA REDOMADO, ANNAR! AUNQUE SE TRATA DE UNA PIEZA EGIPCIA HERMOSA Y RARA...
¡NO, NO! ¡LE GARANTIZO QUE ES EL ABRIGO DEL DEMONIO!
¡Y AHORA ME PERSIGUEN LOS ASESINOS DE LA SOCIEDAD SAGRADA DE EL CAIRO POR LLEVÁRMELO!
¡ESA SOCIEDAD LLEVA CIENTOS DE AÑOS OCULTANDO LA UBICACIÓN DEL ABRIGO, PERO ESTA VEZ YO HE SIDO MÁS LISTO! ¡POR FAVOR, SOLO PIDO DIEZ MIL DÓLARES POR ÉL! ¡PÁGUEME, RÁPIDO!
¡JA! ¡ERES PERRO VIEJO, ANNAR! TE DARÉ QUINIENTOS POR EL ABRIGO...
¡Y QUINIENTOS POR TU INGENIO!
¡NO TENGO TIEMPO DE NEGOCIAR, SEÑOR MASTERSON! PERO NO LO OLVIDE JAMÁS ... ¡USTED POSEE EL AUTÉNTICO ABRIGO DEL DEMONIO!
¡ADIÓS, GRANUJA!
¡JA, JA! ¡CON QUÉ ME VENDRÁS LA PRÓXIMA VEZ!
¡ANNAR OTEA EL FOLLAJE AL SALIR DE LA CASA, ATERRADO! PERO NO VE VENIR LA MUERTE QUE SE CIERNE SOBRE ÉL...
¡AHÍ VIENE!
¡MALDICIÓN! ¡SE HA DESHECHO DEL ABRIGO SAGRADO! RÁPIDO...
¡AHHHHH!
¡PROFANADOR DE TUMBAS! ¡TOMA!
¡INFIEL!
UNOS GRITOS DE ANGUSTIA RESUENAN POR LAS CALLES VACÍAS DE EL CAIRO...
¡MATADLO AHORA MISMO!
¡YA NO HABLARÁ!
¡QUE EL ABRIGO SE VENGUE CONTRA LOS QUE LO HAN PROFANADO!
ARRRGHH

¡UNA SEMANA MÁS TARDE, EL COLECCIONISTA MILLONARIO JOHN MASTERSON NAVEGA HACIA NUEVA YORK!

¡JOHN! ¿POR QUÉ NO TE PONES ESE ABRIGO EGIPCIO TAN BONITO PARA PASEAR POR CUBIERTA?

¡OH, AGNES, NO DIGAS TONTERÍAS! ¡ME VAN A TOMAR POR UN ACTOR DE TEATRO O ALGO ASÍ!

PERO SI ES IDEAL PARA NAVEGAR... ¡SERÁS LA ENVIDIA DE TODOS LOS HOMBRES DEL BARCO!

¡JA, JA! MUY BIEN... ¡VAMOS, CONVIÉRTE ME EN UN PAYASO!

PERO DE REPENTE, CUANDO JOHN MASTERSON SALE A CUBIERTA VESTIDO CON EL ABRIGO MILENARIO...

¡CIELO SANTO! ¡AGNES! ¿¡QUÉ TE PASA EN LA CARA!?

¡JOHN! ¿QUÉ OCURRE?

¡DE REPENTE, MASTERSON ESCUCHA UN CHILLIDO AGUDO Y TERRIBLE Y CONTEMPLA A UNOS DEMONIOS PASEARSE POR LA CUBIERTA!

AAAIIIEEOOO

¡AAAAH! ¡PARAD! ¡DETENEOS! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!

EL COLECCIONISTA SE DEJA LLEVAR POR EL PÁNICO Y ECHA A CORRER ENLOQUECIDO.

¡P-PIEDAD! ¡PIEDAD! ¡MOMIAS! ¡DEMONIOS DE LAS TUMBAS!

LUEGO...

¡QUÉ HORROR! HA PERDIDO LA CORDURA...

GRITABA QUE VEÍA MOMIAS, DEMONIOS DE LA TUMBA Y... ¡SE TIRÓ POR LA BORDA!

¡TRANQUILA, SEÑORA MASTERSON! ¡DAREMOS LA VUELTA Y LO ENCONTRAREMOS!

SE PUSO UN ABRIGO EGIPCIO MUY PECULIAR Y DE REPENTE COMENZÓ A...

¡QUÉ HORROR, RICHARD!

¡SE HA VUELTO LOCO DE TANTO COLECCIONAR PIEZAS EGIPCIAS ANTIGUAS!

¡POBRE DIABLO!

¡OJALÁ YO ME HUBIERA TIRADO POR LA BORDA TAMBIÉN! ¡ESE CERDO DE EVANS ME HA ARRUINADO LA VIDA AL DEGRADARME A UN PUESTO EN NUEVA YORK!

PERO RICHARD ¡NO GOZAS DE BUENA SALUD! ¿SEGURO QUE LA EMPRESA DE IMPORTACIÓN DE EVANS TE TRATA BIEN!

¡TONTERÍAS! ¡HABRÍA RECUPERADO LA SALUD SI ME HUBIERAN PERMITIDO QUEDARME EN EL CAIRO!

TENGO UN POCO DE FRÍO, RICHARD.

¡VOY A POR UN ABRIGO!

DE REPENTE, RICHARD BURKE SE FIJA EN EL COLORIDO ABRIGO DEL DEMONIO Y...

¡VAYA, HAY UN ABRIGO JUSTO AQUÍ! PÓNTELO, ANN... ¡DESPUÉS LO LLEVAREMOS A OBJETOS PERDIDOS!

OH, ¡QUÉ PRECIOSIDAD! DEBE SER EL ABRIGO QUE LLEVABA EL SEÑOR MASTERSON...

¡PARECE EGIPCIO!

DE NUEVO, EL ABRIGO DEL DEMONIO ENCUENTRA UN CUERPO MODERNO... ¡Y EL MAL PROHIBIDO DEL PASADO SE DESATA SOBRE EL PORTADOR!

¡RICHARD! ¡RICHARD! ¡AHÍ... UNA MOMIA!

¡DETENLA!

¡ANN!

LA ABOMINACIÓN AVANZA...

¡NO, NO! ¡VIENE A POR MÍ! ¡AHHHH! ¡HAY DEMONIOS, RICHARD! ¡DEMONIOS!

¡...Y ATRAPA A SU VÍCTIMA!

AAAAAHHH

ENTONCES...

¡HA... HA MUERTO! ¡CIELO SANTO! ¡HA... MUERTO DE MIEDO!

¡GRITABA LO MISMO QUE MASTERSON! MOMIAS... ¡DEMONIOS!

MMM... ¡LA SEÑORA MASTERSON DIJO QUE SU MARIDO DIVAGABA SOBRE LA TUMBA DEL REY TUTANKAMÓN POCO ANTES DE MORIR! HAY UNA LEYENDA SOBRE UN ABRIGO DEL DEMONIO... ¿SERÁ ESTE? ¡ESTABA EN POSESIÓN DE MASTERSON!
BURKE REBUSCA EN LOS BOLSILLOS DEL EXTRAÑO ABRIGO CON LOS DEDOS TEMBLOROSOS Y...
UNA CARTA... ¡A NOMBRE DE JOHN MASTERSON! ¡ENTONCES LO LLEVABA CUANDO PERDIÓ LOS ESTRIBOS! ¡CIELO SANTO! ¡LA LEYENDA DEL DIABLO ES CIERTA!
¡DEBO INVESTIGAR MÁS!
¡BURKE CORRE HASTA LA BIBLIOTECA DEL BARCO!
AH... ¡AQUÍ ESTÁ!
¡EL ABRIGO DEL DEMONIO! VEAMOS... "¡CADA HEBRA DEL ABRIGO REPRESENTA UNA MALDAD OCULTA! TODOS LOS QUE LO PORTEN, LAS VISLUMBRARÁN...
¡Y, ACTO SEGUIDO, MORIRÁN!".
ANCIENT LEGEND AND LORE OF EGYPT
ENTONCES... ¡MASTERSON Y ANN MURIERON ASÍ! HAY QUE DESTRUIR EL ABRIGO INMEDIATAMENTE...
¡UN MOMENTO! ¡QUIZÁ LE ENCUENTRE UN BUEN USO! MMM...
¡SERÍA UN REGALO PERFECTO PARA EL SEÑOR CARL EVANS JR.!
¡DEVORADO POR LAS ANSIAS DE VENGANZA, RICHARD BURKE ACUDIÓ A UNA CABINA DE TELÉFONO EN CUANTO EL BARCO ATRACÓ EN NUEVA YORK!
¡...Y PARA DEMOSTRARLE QUE NO LE GUARDO RESENTIMIENTO ALGUNO, LE HE TRAÍDO UN REGALO, SEÑOR EVANS! UNA PRENDA EGIPCIA... ¡MUY RARA Y COSTOSA!
¡OH, NO DEBERÍAS HABERTE MOLESTADO, BURKE! ¡PERO PARA AGRADECERTE TU COMPRENSIÓN, INSISTO EN INVITARTE A CENAR EN MI CASA! ¡TE ESPERO A LAS OCHO EN PUNTO!
¡ALLÍ ESTARÉ, SEÑOR EVANS JR.! JA, ,JA, JA... ¡Y LO PRESENCIARÉ TODO CUANDO SE PRUEBE EL ABRIGO DEL DEMONIO! ¡QUÉ SATISFACCIÓN ME DARÁ VER CÓMO SE VUELVE LOCO DE REMATE!
¡JA, JA. JA!
¡RICHARD BURKE SE ENCAMINÓ HACIA CASA DEL SEÑOR EVANS JR. HENCHIDO DE ODIO! PERO TANTA EMOCIÓN... Y EXPECTACIÓN... ¡LE PASARON FACTURA A SU MALA SALUD!
NO QUEDA MUCHO... ¡OH, LA CABEZA! ME MAREO... ¡APENAS SIENTO LOS PIES! CIELO SANTO... ME... ME...
¡MIRA A ESE HOMBRE! ¡LE PASA ALGO!

ENTONCES, DE REPENTE...
¡SE HA DESMAYADO! ¿QUÉ HACEMOS?
¡SOY MÉDICO! ¡QUE ALGUIEN LLAME A UNA AMBULANCIA! ¡HAY QUE MANTENER EL CALOR CORPORAL DEL PACIENTE! ¡LE PONDRÉ EL ABRIGO QUE LLEVA BAJO EL BRAZO!
¡OH!
¡OHHH!
¡EL DESTINO SE LA JUGÓ A RICHARD BURKE! ¡LA MALDAD QUE HABÍA PLANEADO PARA OTRO SE VOLVIÓ CONTRA ÉL!
¡OOOH!
¡RECOBRA LA CONSCIENCIA! APARTAOS... DEJADLO RESPIRAR...
POCO DESPUÉS, CUANDO LA AMBULANCIA SE ABRÍA CAMINO POR ENTRE EL TRÁFICO DE LA CIUDAD...
¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HA OCURRIDO? ¡EL ABRIGO! ¡LLEVO PUESTO EL ABRIGO! ¡NOOOO!
TRANQUILO, AMIGO...
¡TE LLEVAMOS AL HOSPITAL! ¡TE PONDRÁS BIEN!
¡AAAAH! ¡VENÍS DEL PASADO PARA ATORMENTARME!
¡DEJADME EN PAZ, CRIATURAS MALVADAS!
JOE... ¡ESTÁ DELIRANDO!! ¡PONLE UN TRANQUILIZANTE!
¡VOY!
¡APARTAOS! ¡ALEJAOS! ¡NO ME INYECTARÉIS VUESTRO VENENO! ¡NO PIENSO MORIR COMO ANN Y MASTERSON!
CUIDADO...
BURKE SALIÓ DE LA AMBULANCIA CON EL CORAZÓN ATENAZADO DE MIEDO...
¡ESE TIPO ES PELIGROSO, JOE!
¡HAY QUE ATRAPARLO!
¡NO! TENGO QUE DESPRENDERME DEL ABRIGO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...
:PITAL
6
¡NO ME PUEDO QUITAR EL ABRIGO DEL DEMONIO!
¡NO SALE!

BURKE ECHÓ A CORRER POR UNA INTERSECCIÓN MUY TRANSITADA, LUEGO POR UNA CARRETERA PRINCIPAL Y, FINALMENTE, LLEGÓ HASTA UNA CALLE SIN SALIDA, DONDE...

¡DEBO SALIR DE AQUÍ! ¡LOS... LOS DEMONIOS DEL PASADO ME PERSIGUEN! ¡SOCORRO! ¡AUXILIO!

¡AYUDADME!

¡NO...! ¡POR FAVOR, NO! TENED PIEDAD...

PERO LOS MALVADOS DEMONIOS NO ATIENDEN A LAS SÚPLICAS DE RICHARD BURKE...

YAAAAA

¡Y SU CUERPO FLÁCIDO E INERTE SE DESPLOMA SOBRE EL SUELO FRÍO! ENTONCES, UNAS HORAS MÁS TARDE...

VAYA, MIRA POR DONDE... ¡UN FIAMBRE, Y ES TODO MÍO! MMM... ¡VAYA ABRIGO MÁS ELEGANTE! ME VENDRÁ DE PERLAS, HACE UN FRÍO QUE PELA...

POCO DESPUÉS, UN AGENTE DIRIGE EL TRÁFICO Y, EN UN CRUCE NO MUY LEJOS DEL CALLEJÓN...

¡AH! ¡NO ME TOQUÉIS, BUITRES!

¡NO QUIERO MORIR! ¡DEJADME EN PAZ! ¡OH!

ES PETER EL COMEMOSCAS... ¡OTRO QUE SALE DISPARADO! ¡CUIDADO!

WHEEE

POBRE PETER... ¡SABÍA QUE ACABARÍA MAL!

¡YA LE ADVERTIMOS QUE DEJARA DE ROBAR!

BUENO... ¡LLAMARÉ A LA MORGUE!

¡YA NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL!

Y ES EN LA MORGUE DE LA CIUDAD DONDE LA FANTÁSTICA ODISEA DEL ABRIGO DEL DEMONIO LLEGA A SU FIN... ¡PERO NO SIN ANTES ARREBATARLE LA VIDA A CUATRO PERSONAS!

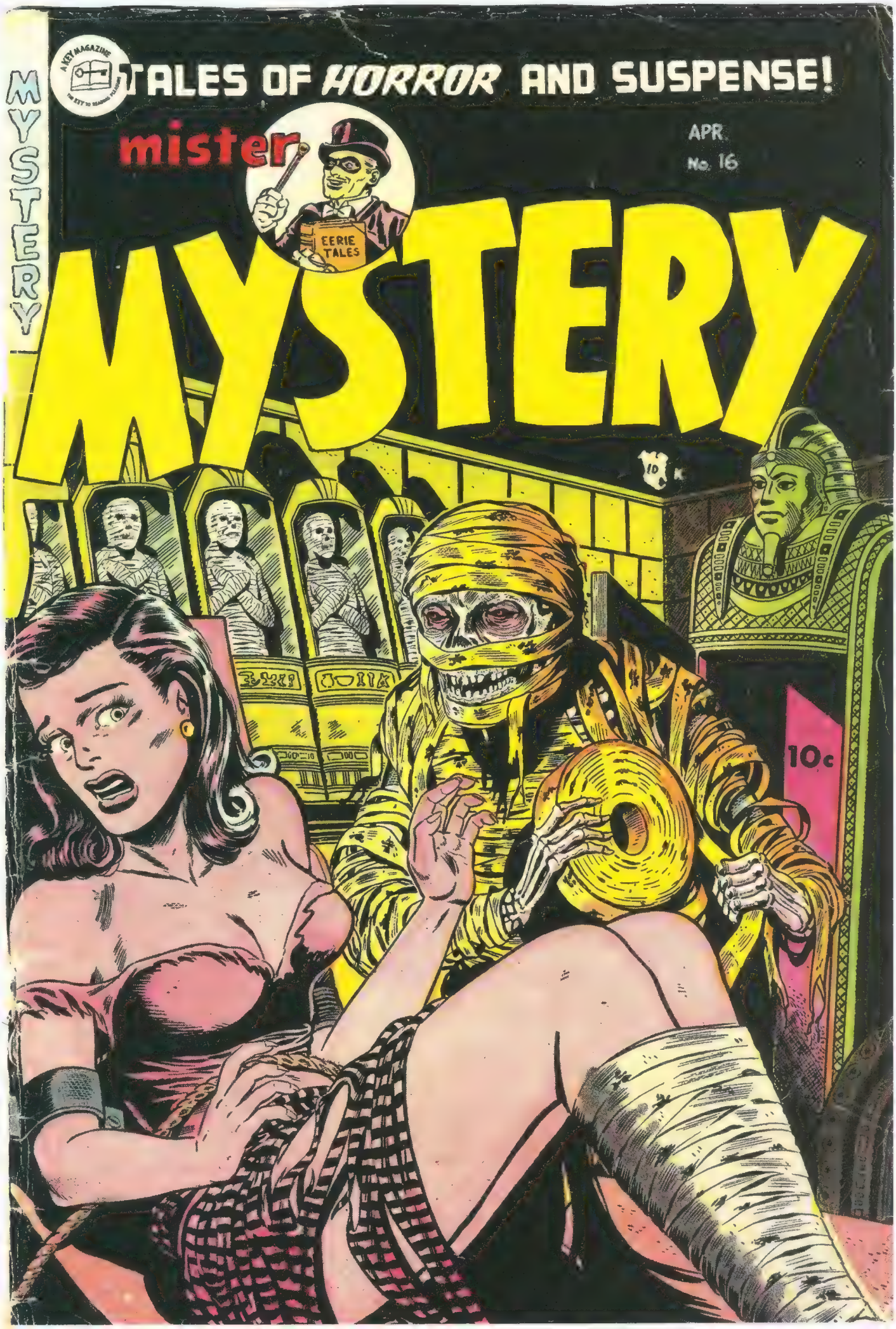
¡NO TIENE SENTIDO, JOE!

¡CADA VEZ QUE TRAEN A UN CADÁVER, HAY QUE QUEMAR LA ROPA!

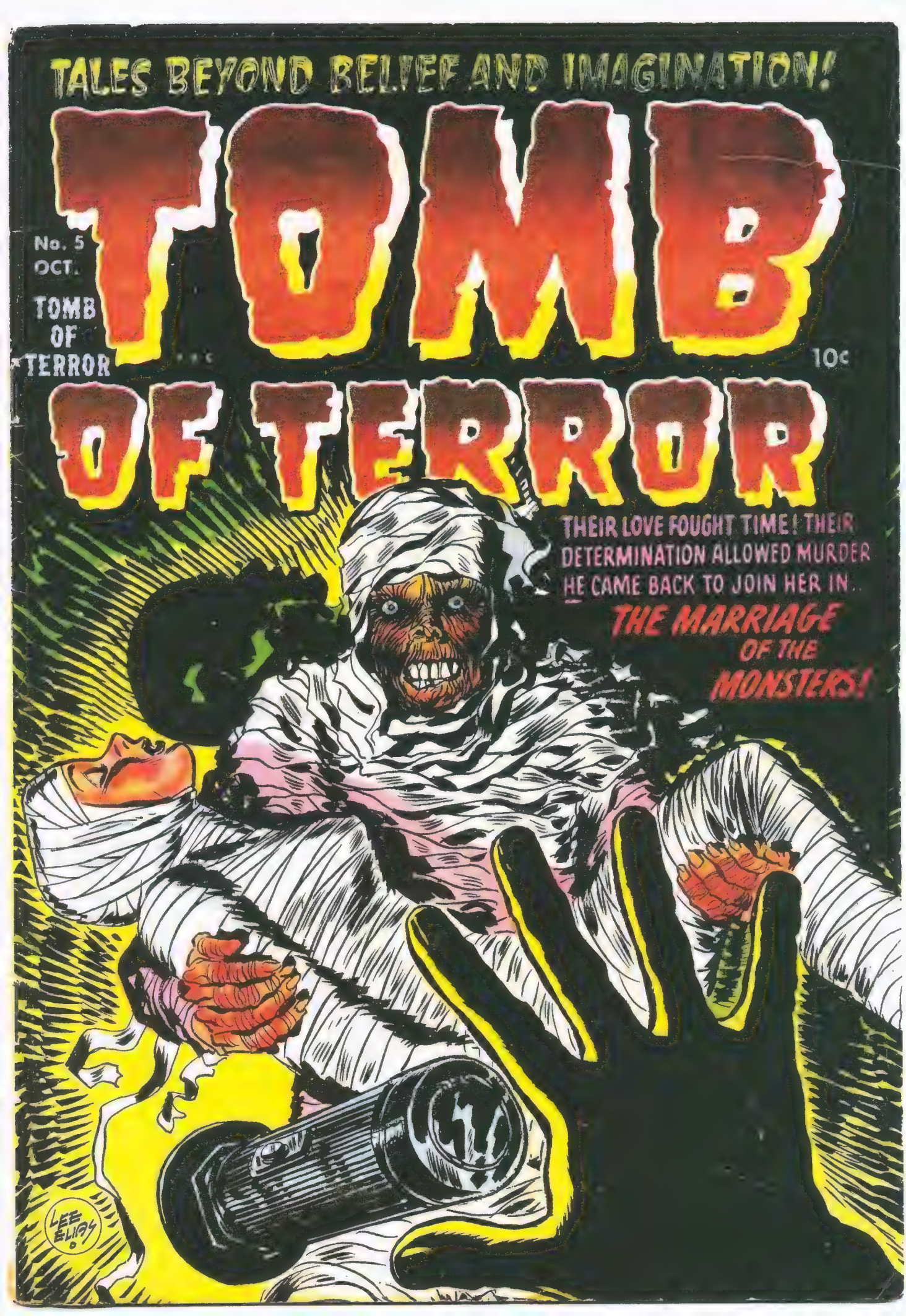
ESE ABRIGO... ¡ME ENCANTARÍA QUEDÁRMELO!

¡YA CONOCES LAS LEYES SANITARIAS DE LA CIUDAD, ED! ¿QUIERES PILLAR ALGO MALO O QUÉ?

Baffling Mysteries, núm. 13 (enero 1953). Dibujo: Jim McLaughlin. Ace Magazines.

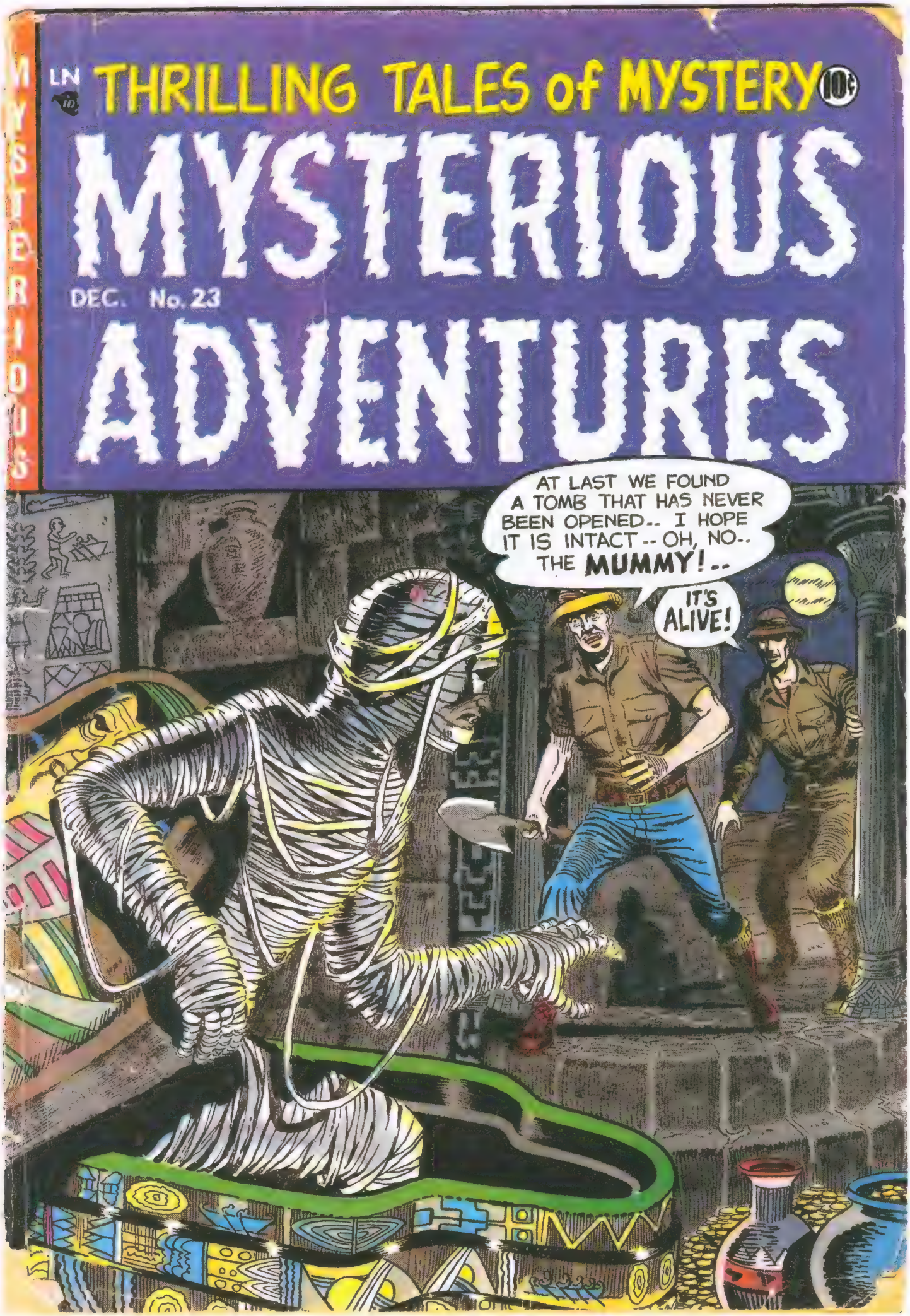


Mister Mystery, núm. 16 (abril 1954). Dibujo atribuido a Tony Mortellaro. Stanley Morse.



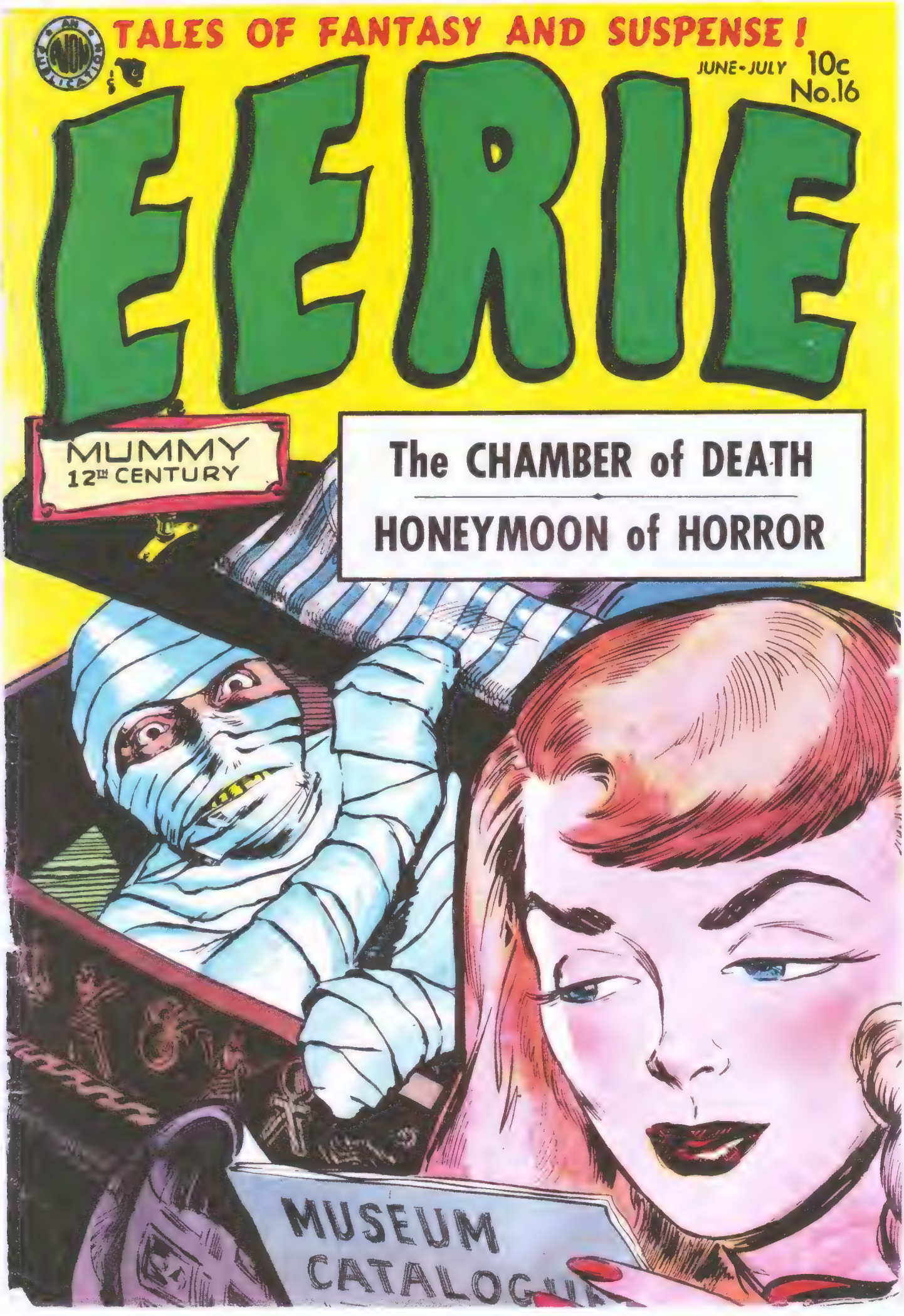
Tomb of Terror, núm. 5 (octubre 1952). Dibujo: Lee Elias. Harvey Comics.

Eerie, núm. 5 (febrero-marzo 1952). Dibujo: Sid Check. Avon



Mysterious Adventures, núm. 23 (diciembre 1954). Dibujante desconocido. Story Comics.

Nightmare, núm 11 (febrero 1954). Dibujo: Allen Anderson. St. John.



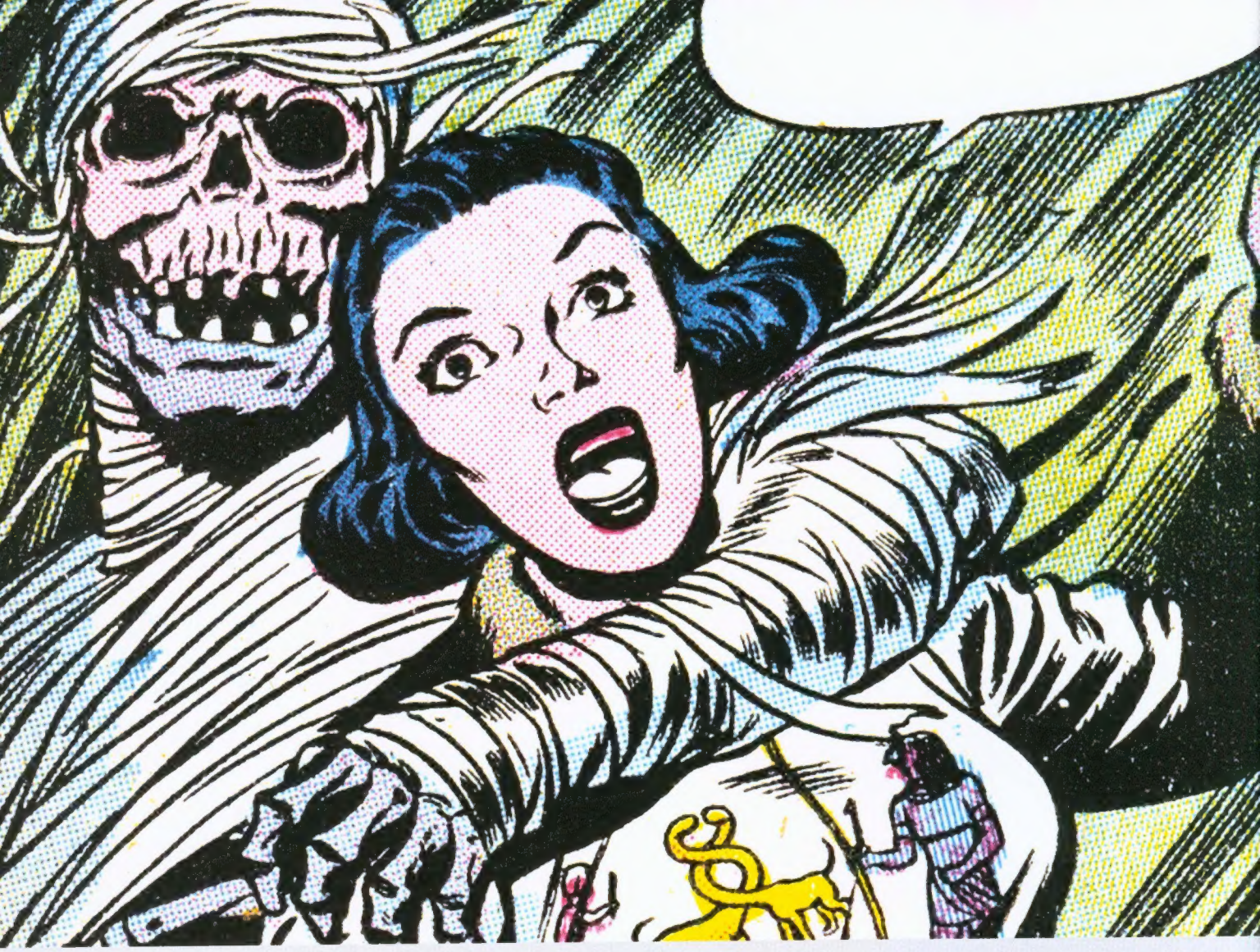
Eerie, núm. 16 (junio-julio 1954). Dibujante desconocido. Avon.

Forbidden World, núm. 18 (junio 1953). Dibujo: Ken Bald. ACG.

The Unseen, núm. 10 (mayo 1953). Dibujo: Jack Katz. Pines.

Web of Mystery, núm. 23 (marzo 1954). Dibujante desconocido. Ace Magazines.

Chamber of Chills Magazine, núm. 8 (mayo 1952). Dibujo: Lee Elias. Harvey Comics.



MUMMIES © GUSSONI-YOE STUDIO, INC. ALL RIGHTS RESERVED, INCLUDING THE DIGITAL REMASTERING OF THE MATERIAL NOT HELD BY COPYRIGHT OWNERS. YOE BOOKS IS A TRADEMARK OF GUSSONI-YOE STUDIO, INC. YOE IS A REGISTERED TRADEMARK OF GUSSONI-YOE STUDIO, INC. PUBLISHED IN THE U.S BY IDW PUBLISHING, A DIVISION OF IDEA AND DESIGN WORKS, LLC. FOR THE SPANISH EDITION:
© 2019 DIÁBOLO EDICIONES S.L. ALL RIGHTS RESERVED.

Primera edición: octubre 2019
ISBN: 978-84-120349-5-0
Depósito legal: M-31354-2019

Diábolo Ediciones S.L.
Apartado de correos 40171, 28007 - Madrid
diaboloediciones@diaboloediciones.com
www.diaboloediciones.com

Puedes seguirnos en:
Diábolo Ediciones
Diábolo Ediciones
@Diabolocomics

Reservados todos los derechos. No se puede reproducir ninguna parte de este libro, ni almacenar en cualquier sistema de reproducción, ni transmitir de ninguna forma ni bajo ningún concepto, mecánicamente, en fotocopias o de ninguna otra manera, sin el permiso de la editorial y de los autores.

Escaneado por jbabylon5 - CRG

BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

Títulos publicados en la colección:

1. Haunted love
2. Frankenstein de Dick Briefer
3. Zombis
4. Momias

MUSEUM

BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

Cuando nombramos a los monstruos más conocidos, las momias siempre aparecen entre los cuatro o cinco primeros, envueltas siempre de los pies a la cabeza con sus viejos vendajes. Todos nos estremecemos todavía cuando recordamos al gran Boris Karloff despertando de su largo letargo.

Este cuarto volumen de la Biblioteca de Cómics de Terror de los años 50, está dedicado íntegramente a las polvorientas momias. Incluye historietas inéditas en castellano de autores como Bob Powell, Albert Tyler, Don Perlin o Mike Sekowsky. Cuenta también con una galería de momificadas portadas, un prólogo de Steve Banes y un artículo de Steven Thompson.

Coeditado en USA por Craig Yoe, ganador de un premio Eisner, y por Steve «Karswell» Banes, propietario del famoso blog *The Horrors of It All*.

DIÁBOLO EDICIONES

9 788412 034950
diaboloediciones.com | 29,95 €

DIÁBOLO EDICIONES · IDW PUBLISHING · YOE BOOKS